

Музейная дипломатия стран СНГ в условиях международной конфликтности XXI века: специфика, достижения и риски

КАТАГОЩИНА МАРИЯ ВСЕВОЛОДОВНА
кандидат исторических наук

*Российский государственный гуманитарный университет (РГГУ),
Институт евразийских и восточных исследований*

Российская академия образования (РАО)

«Музейная дипломатия — использование разнообразных направлений и форм международного музеиного сотрудничества для реализации задач внешней культурной политики».

Боголюбова Н.М. Музейная дипломатия России // Музейная дипломатия: вопросы теории и практики. Материалы круглого стола. — СПб, 2020. С.14.

Ведущие музеи России и других стран СНГ более четверти века успешно проявляют себя в качестве акторов культурной дипломатии непосредственно в евразийском регионе. Среди них Эрмитаж, Русский музей, Национальный историко-культурный музей-заповедник «Несвиж» (Беларусь), Национальный музей истории Армении, Музей искусств Республики Каракалпакстан имени Игоря Савицкого (Узбекистан), Государственный музей искусств Республики Казахстан имени А. Кастеева и др.



Участники VII-й Международной конференции
«Наследие Евразии в музеях СНГ».
Ташкент, 30 ноября – 2 декабря 2022 г



Неформальный саммит лидеров стран СНГ в Государственном Эрмитаже в Санкт-Петербурге

Фото: РИА Новости/Александр Казаков

Ведущие музеи могут выступать как диалоговые площадки с ярким информационным и эмоциональным фоном, способствующим реализации задач классической государственной дипломатии.

Правовые и этические основы музейной дипломатии на постсоветском пространстве

Глобальный уровень

- ▶ Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооружённого конфликта («Гаагская конвенция», Первый протокол, 1954, и Второй протокол, 1999)
- ▶ Конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности (ЮНЕСКО, 1970).
- ▶ Рекомендация об охране и популяризации музеев и коллекций, их разнообразия и их роли в обществе (принята на 38-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО в ноябре 2015 г.)

Кодекс музейной этики ИКОМ. Устанавливает ценности и принципы, разделяемые ИКОМ и международным музеинм сообществом, включает основные принципы управления музеями, приобретения коллекций и распоряжения ими, а также правила профессионального поведения

Региональный уровень

- ▶ Национальные законодательства и традиции музеиного дела стран СНГ
- ▶ Двусторонние соглашения стран СНГ о культурном сотрудничестве, меморандумы и договоры о сотрудничестве музеиных учреждений
- ▶ Документы СНГ:
 - Соглашение о сотрудничестве в области культуры. Ташкент, 15 мая 1992 г.
 - Договор о создании межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств — участников Содружества Независимых Государств (МФГС). Душанбе 25 мая 2006 г.
 - Концепция сотрудничества государств — участников СНГ в сфере культуры. Минск, 18 мая 2011 г.
 - Заявление глав государств — участников СНГ о развитии сотрудничества в сфере культуры. Астана, 14 октября 2022 г.

Институты и площадки музейной дипломатии на постсоветском пространстве

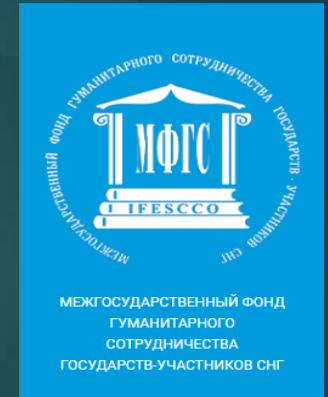
- ▶ Государственные и ведомственные музеи
- ▶ Частные музеи и галереи
- ▶ Музейные корпоративные организации:

ИКОМ и национальные комитеты ИКОМ
(все страны СНГ, кроме Туркменистана и Таджикистана)



Евразийский музейный альянс
(проект в рамках ИКОМ)

Проекты, программы, мероприятия:
ИНТЕРМУЗЕЙ – международный форум-фестиваль
(с 1999 г.)



Программа «Наследие Содружества. Традиции для будущего» (с 2014 г.)

Выставки-«приобщения» – главная форма музейной дипломатии стран СНГ



«Эрмитажные выставки и сам музей в целом являются некой матрицей трёх вещей — чувства собственного исторического достоинства, любви к Родине, гордости Родиной»

М.Б. Пиотровский

Проекты Эрмитажа в СНГ

«Восток и Запад: старинное оружие из собрания Государственного Эрмитажа» (Астана, 2017)



**2023 – 2025 гг. «Дни Эрмитажа»,
«Облачный Эрмитаж».** Совместные проекты с музеями Узбекистана, Казахстана, Азербайджана

Международные музейные проекты Казахстана и Узбекистана: мощное продвижение национальных идеологий и символов

Проект «Культурное наследие Узбекистана
в собраниях мира»
(с 2015 г. по настоящее время)



Проект «Шествие Золотого человека по
музеям мира» (2017-2021)

**"Казахский Тутанхамон"
выставлен в Госмузее
искусств в Ташкенте**

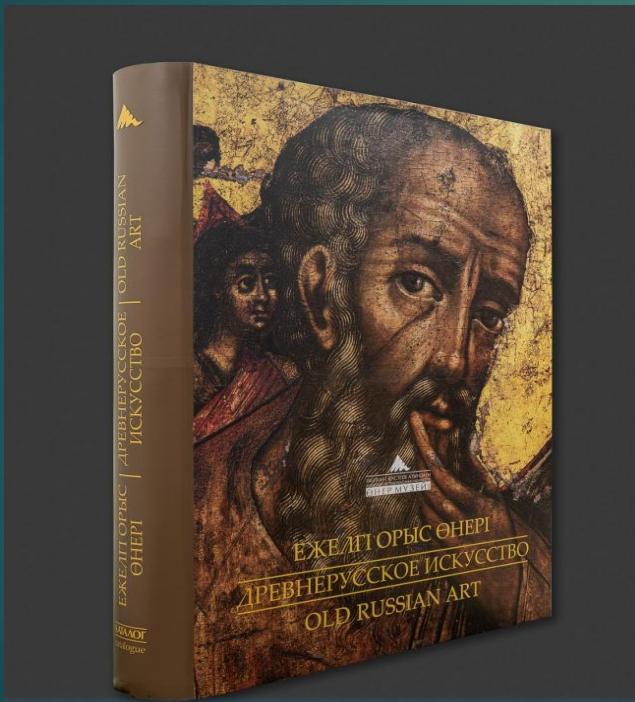
18:11 12.04.2019 (обновлено: 13:05 01.02.2022)



© Photo : Министерство культуры и спорта

Образы России в музейных проектах стран СНГ

Выставка «Древнерусское искусство» Алматы,
Государственный музей искусств Республики
Казахстан имени Абылхана Кастеева, 13 июля
-12 августа 2022 г.



Отзывы посетителей:

Замечательная экспозиция. Особенno актуально сейчас, когда все мы погрязли в раздорах. Огромная благодарность всем сотрудникам и администрации музея за настоящий труд...

Большое спасибо за труд организаторам выставки, реставраторам, всем любителям древнерусского искусства. Если внимательно читали «Войну и мир» Л.Н. Толстого, то помните, как там перед решающим сражением все: генералы, солдаты, полководец Кутузов – целовали Казанскую икону Божией Матери и крестились перед ней! Это всегда придавало сил русскому народу перед величайшими испытаниями. Иконы святых несут огромную силу очищения, просветления, придают силы в труднейшие моменты жизни! Они нужны и нам, современникам, независимо от того, кто мы! С уважением, Алиева Нурсулу, г. Атырау,

Частные музеи и галереи стран СНГ – акторы культурной дипломатии

Растущее присутствие институтов частного коллекционирования и арт-рынка в культурном – реальном и цифровом пространстве СНГ позволяет говорить о потенциале данного явления как фактора укрепления межкультурных коммуникаций на пространстве Содружества.

Примерами современного художественного меценатства, является собирательская и выставочная деятельность коллекционеров Юлии Вербицкой (Россия), Азата Акимбека (Казахстан), Алексея Назарова (Узбекистан).

Участниками культурного диалога стран СНГ в сфере частного собирательства выступают Музей русского искусства в Ереване и многие другие музеи и галереи СНГ.



Открытие выставки «Потомки Русского Авангарда. Таджикистан» из собрания Ю. Вербицкой. Москва. 2015

Спасибо за внимание!