



КАФЕДРА ДИПЛОМАТИИ



Публичная, общественная и культурная дипломатия как компоненты «мягкой силы»



Винокуров Владимир Иванович,

д.и.н., профессор, член Союза писателей
России



Официальная
дипломатия

A red pyramid is divided into four horizontal sections. The top section is the smallest and contains the text 'Официальная дипломатия'. The second section is larger and contains 'Публичная дипломатия' in yellow. The third section is larger still and contains 'КУЛЬТУРНАЯ ДИПЛОМАТИЯ' in white with a red outline. The bottom section is the largest and contains 'Общественная дипломатия' in white with a red outline. A thin red horizontal line separates the top section from the second. The pyramid sits on a wooden floor.

Публичная
дипломатия

КУЛЬТУРНАЯ
ДИПЛОМАТИЯ

Общественная
дипломатия

ОФИЦИАЛЬНАЯ (КЛАССИЧЕСКАЯ, ТРАДИЦИОННАЯ) ДИПЛОМАТИЯ

- средство осуществления внешней политики государства, представляющее собой совокупность невоенных практических мероприятий, приемов и методов, применяемых с учетом конкретных условий и характера решаемых задач;
- официальная деятельность глав государств и правительств, министров иностранных дел, ведомств за рубежом, делегаций на международных конференциях по осуществлению целей и задач внешней политики государства, защите прав и интересов государства и граждан за границей.

С понятием «дипломатия» связывают

- искусство ведения переговоров в целях предотвращения или урегулирования международных конфликтов, поисков компромиссов и взаимоприемлемых решений, а также расширения и углубления международного сотрудничества.

Дипломатический словарь, Т. 1 – М., 1984. С. 327.



Характерной чертой международных отношений в условиях глобализации стала острейшая конкуренция государств за влияние на общественное мнение, привлечение его на свою сторону, формирование соответствующего своим национальным интересам образа собственной внешней политики.

Публичная, культурная и общественная дипломатия обладают значительным потенциалом и нацелены на «открытый диалог, сопоставление позиций, создание благоприятного климата для развития международного взаимодействия».

Под **публичной дипломатией** понимаются действия, направленные на достижение целей национальной внешней политики путём установления долгосрочных отношений, изучения общественного мнения за рубежом, информирования зарубежной аудитории с целью лучшего понимания ценностей и институтов собственного государства за рубежом.

Публичная дипломатия продвигает национальные интересы и обеспечивает национальную безопасность путём изучения настроений за рубежом, воздействия на тех, кто формирует это мнение.

Шаги в сфере публичной дипломатии формируют **объективный образ** страны.

Публичная, культурная и общественная дипломатии способствуют сохранению **единого культурно-цивилизационного наследия**.



Термин «публичная дипломатия» был введен в оборот в 1965 году Эдмундом Галлионом, деканом Флетчерской школы права и дипломатии Университета Тафтса.



Публичная дипломатия имеет дело с влиянием, которое оказывает общественное мнение на формирование и осуществление внешней политики государства.

Возникла в силу нескольких взаимосвязанных причин:

- ☐ глобализации;
- ☐ развития информационно-коммуникационных технологий;
- ☐ ввиду усиления роли и участия общества в международных делах государств.



ПУБЛИЧНАЯ ДИПЛОМАТИЯ

Взаимодействие с
зарубежными
правительственными
структурами,
неправительственными
организациями и отдельными
лицами.

Эдвард Мурроу (1963)

Формирование
правительством отношения к
стране за рубежом,
способствующее
взаимодействию отдельных
заинтересованных групп и
установлению
межкультурной
коммуникации.

Эдмунд Галлион (1965)



Эдвард Джереджян:



«Публичная дипломатия представляет собой отстаивание национальных интересов посредством информирования, вовлечения и влияния на международные процессы».

Changing Minds Winning Peace: a new strategic direction for U.S. public diplomacy in the Arab & Muslim world. URL: <http://www.state.gov/documents/organization/24882.pdf>

Публичная дипломатия обладает двойственным набором функций:

- ❑ С одной стороны, возможность использования ее позитивной функции для установления каналов межкультурной коммуникации;
- ❑ С другой стороны, каналы публичной дипломатии используются в негативном контексте для навязывания населению и правящей элите отдельных государств и их коалиций ложных ценностей и интересов, подрыва суверенитета, углубления межнациональной и религиозной розни, формирования образа врага.



По этой причине публичная дипломатия далеко не всегда встречает позитивную реакцию со стороны правительства государства-мишени.

Агрессивный характер публичной дипломатии в современном мире обуславливается остротой противоречий между отдельными государствами и коалициями. Этот фактор превращает публичную дипломатию в важный инструмент воздействия на международные отношения, на политику, на диалог между сторонами с несовпадающими национальными интересами.

В США центры изучения публичной дипломатии и подготовки специалистов есть в целом ряде ведущих школ международных отношений, а британские дипломаты признают, что им для успешной карьеры необходимо какое-то время поработать в сфере публичной дипломатии. В России же есть факультеты и кафедры международных отношений и международной журналистики, которые просто сочетают дипломатию или журналистику с изучением иностранных языков.



КУЛЬТУРНАЯ ДИПЛОМАТИЯ

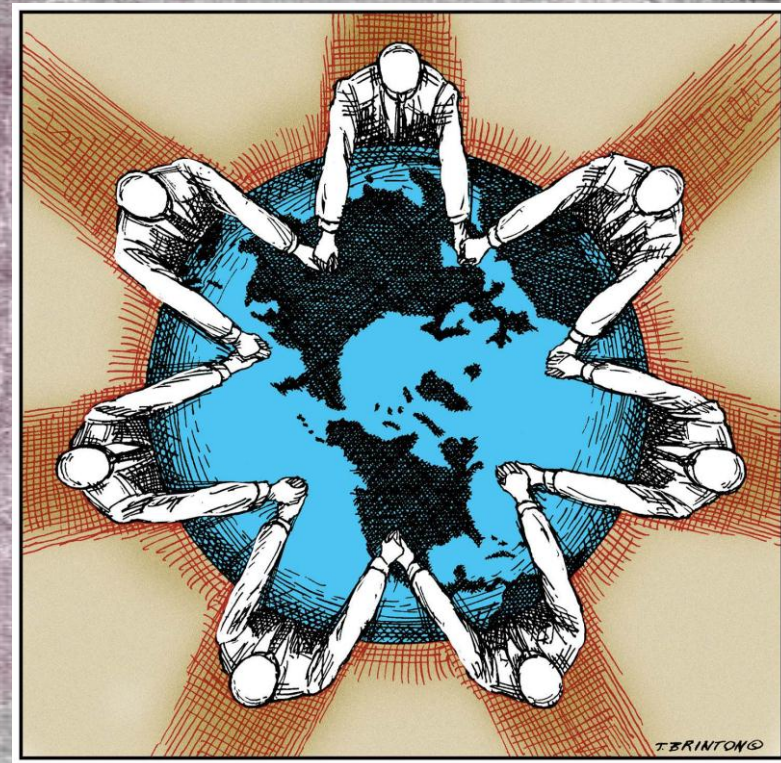
- вид публичной дипломатии и отдельное направление деятельности дипломатического представительства; неотъемлемый компонент «мягкой силы», включающий в себя «обмен идеями, информацией, произведениями искусства и другими компонентами культуры между государствами и населяющими их народами с целью укрепления взаимопонимания».



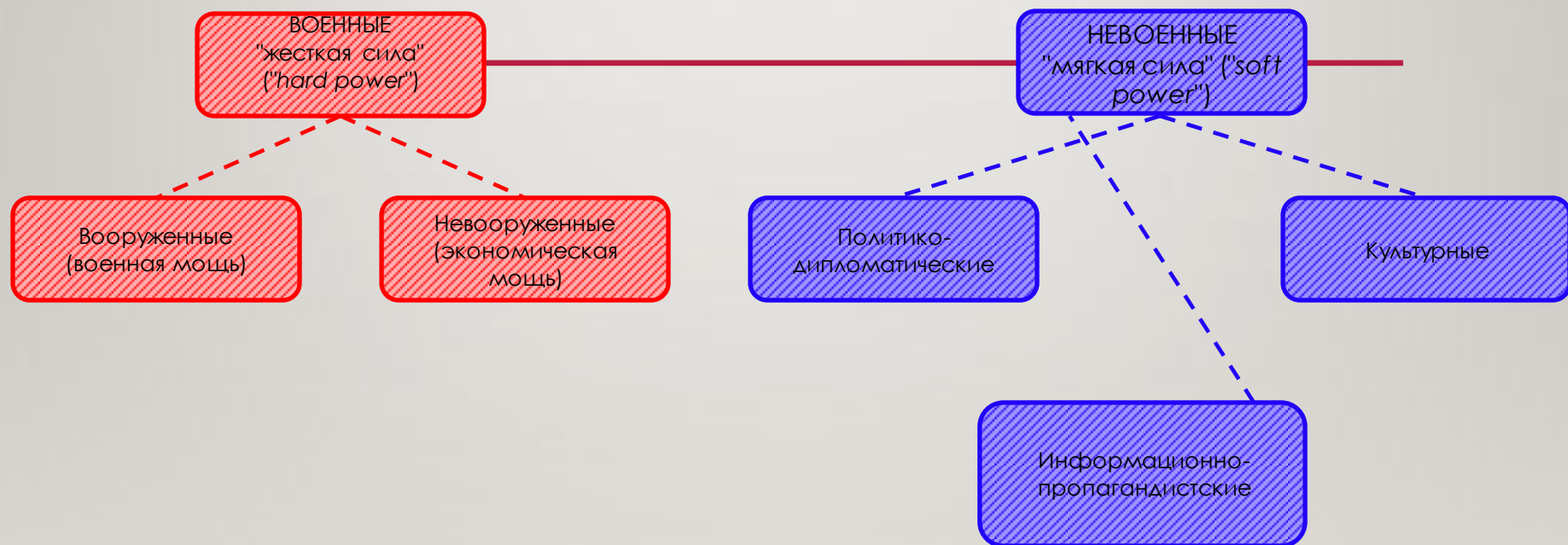
ПОД **ОБЩЕСТВЕННОЙ**
(**НАРОДНОЙ**, АНГЛ. CITIZEN)
ДИПЛОМАТИЕЙ В ШИРОКОМ
СМЫСЛЕ СЛЕДУЕТ ПОНИМАТЬ
ИСТОРИЧЕСКИ НЕПРЕРЫВНЫЙ
ПРОЦЕСС ОБЩЕНИЯ,
ВЗАИМНОГО ПОЗНАНИЯ
НАРОДОВ, ВЗАИМОВЛИЯНИЯ И
ВЗАИМООБОГАЩЕНИЯ КУЛЬТУР,
УЧАСТИЕ РЯДОВЫХ ГРАЖДАН,
БОЛЬШИХ ГРУПП ЛЮДЕЙ,
НЕПРАВИТЕЛЬСТВЕННЫХ
ОРГАНИЗАЦИЙ В ВЫРАБОТКЕ И
РЕАЛИЗАЦИИ ПОЛИТИКИ
СТРАНЫ НА МЕЖДУНАРОДНОЙ
АРЕНЕ.



Публичную, культурную и общественную дипломатию относят к «мягкой силе», в ее основе лежат механизмы убеждения, основывающиеся на формировании положительного образа страны, опираясь на идеологическую, культурную и институциональную привлекательность.



КЛАССИФИКАЦИЯ ТИПОВ СИЛЫ



Понятие мягкой силы гораздо шире, а публичная и общественная дипломатии представляют собой важные его составляющие как отдельное проявление «мягкой силы». Они выступают в роли процесса реализации «мягкой силы» на практике, непосредственного диалога между социальными группами, индивидами, государственными и негосударственными акторами.



Публичная, культурная и общественная дипломатия в отличие от традиционной вовлекает в сферу своей деятельности не только правительство, но прежде всего СМИ, неправительственные организации и отдельные личности. К проведению программ публичной и общественной дипломатии привлекаются представители деловых и академических кругов, деятели культуры и искусства.



В условиях информационно-технологической революции публичная, культурная и общественная дипломатия превращаются в эффективную форму не прямых действий, связанных с оказанием влияния на граждан иностранного государства и направленных на продвижение национальных интересов путем налаживания диалога и информирования в интересах взаимопонимания



Управление российской публичной дипломатией происходит на уровне высшего руководства страны, и непосредственные распоряжения отдаются руководством пресс-службы первых лиц государства.

Но у подобной структуры есть недостатки:

- ☐ сложно руководить публичной дипломатией систематически, на повседневной основе.
- ☐ вся организация деятельности носит строго вертикальный характер, что затрудняет проявление инициативы снизу и усложняет горизонтальную кооперацию.



В Министерстве иностранных дел существует Департамент информации и печати, на который возложены задачи:

- ☐ участие в разработке и проведении мероприятий по информационному сопровождению внешней политики Российской Федерации;
- ☐ анализ международных проблем, затрагивающих сферу информационной безопасности, и обеспечение полноценного участия России в их разрешении;
- ☐ аккредитация корреспондентов иностранных СМИ в Российской Федерации и оказание им помощи в осуществлении их профессиональной деятельности.



РОССИЙСКИЕ СТРУКТУРЫ В ОБЛАСТИ ПУБЛИЧНОЙ ДИПЛОМАТИИ



- Фонд поддержки публичной дипломатии им. А.М. Горчакова
- Российский Совет по Международным Дела
- Россотрудничество



Медиапродукты

- МИА «Россия сегодня»
- RT
- Sputnik



Дискуссионные площадки

- Валдайский форум
- СПЭФ
- ВЭФ

Приоритетным содержанием информационно-аналитического обеспечения внешней и внутренней политики России за рубежом является доведение до широких кругов мировой общественности объективной и точной информации о позиции России по международным проблемам, о внешнеполитических инициативах российского руководства, а также адекватное и своевременное отражение в иностранных СМИ позитивных изменений в социально-экономической жизни страны.



Существует успешная практика выступления за рубежом ньюсмейкеров, в том числе из числа ответственных сотрудников МИД, перед представителями СМИ по актуальным вопросам. Эта работа направлена на противодействие негативным для России тенденциям в развитии международной информационной обстановки.



Немаловажное значение для положительного восприятия России имеет работа с соотечественниками. По заказу Министерства иностранных дел создан интернет-портал «Русский век» для российских соотечественников, находящихся за рубежом. Основная задача портала - информирование широкой общественности, организаций соотечественников, государственных органов России и зарубежных стран о деятельности Российской Федерации по поддержке соотечественников, проживающих за рубежом, в том числе о реализации Государственной программы по оказанию содействия добровольному переселению в РФ соотечественников, проживающих за рубежом.

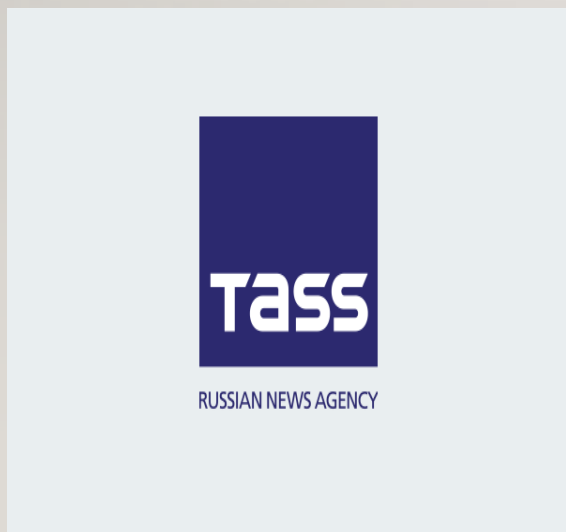


Одним из направлений публичной дипломатии является иновещание, перед которым стоят следующие цели:

- ☐ Формирование общественного мнения в ключевых государствах;
- ☐ Увеличение аудитории (не только проникновение в спутниковые пакеты и кабельные сети, но и широкое использование Интернета: блоги, социальные сети и т.д.)



СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ



ВЫЗОВЫ ДЛЯ РОССИЙСКОЙ ПУБЛИЧНОЙ ДИПЛОМАТИИ

- **информационная война** против России
- необходимость разработки **современных подходов к публичной дипломатии**

ПОЗИЦИОНИРОВАНИЕ (СОЗДАНИЕ ВНЕШНЕГО ОБРАЗА) СТРАНЫ

- в экономической сфере;
- в области науки;
- в сфере культуры;
- в области образования;
- в сфере спорта;
- в области содействия международному развитию.

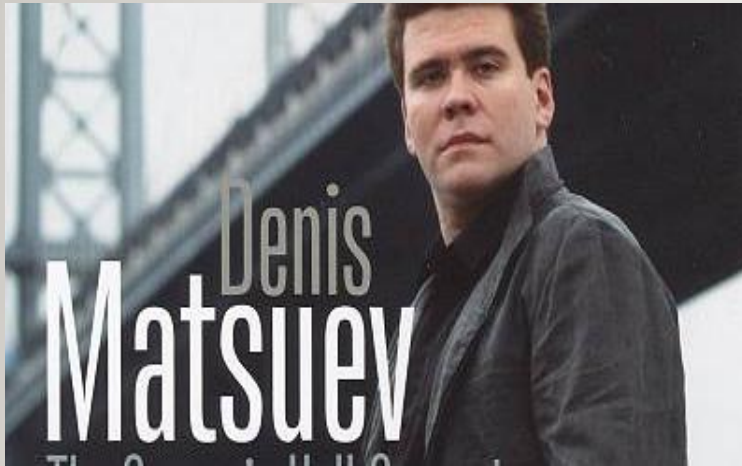
ПОЗИЦИОНИРОВАНИЕ РОССИИ В ЭКОНОМИЧЕСКОЙ СФЕРЕ



НАУЧНОЕ ИЗМЕРЕНИЕ ПОЗИЦИОНИРОВАНИЯ РОССИИ



КУЛЬТУРНОЕ ИЗМЕРЕНИЕ ПОЗИЦИОНИРОВАНИЯ РОССИИ



OldMagazineArticles.com

Vanity Fair: March, 1919; page 49

The Man Who Wrote the C Sharp Minor Prelude

Sergei Rachmaninoff—A Sane Russian Genius

UNLIKE many another musician Rachmaninoff does not draw attention to himself with an aureole of emotional hair, or deck his length of body and limbs in the charm of strange and outlandish garments. The one item of notoriety in the Rachmaninoff vogue is the C sharp minor prelude—commonly referred to in Flaubert, to quote a well-known wit, as *It* (capitalized)! Doubtless the C sharp minor prelude has helped spread the fame of Sergei Rachmaninoff, but it cannot alone account for the enthusiasm over the serious, neutral-colored, almost somber Russian who rises soberly in a concert room and bows with the grave aloofness of a strong man, of a strong brain, infinitely saddened by the events of the last four years, grievously hardened with the doubtful fate of his distracted country.



SERGEI RACHMANINOFF is the composer not only of the C sharp minor prelude, but of many other works for the piano—preludes, sonatas, concertos—of songs and choral pieces, of symphonies and symphonic poems, of operas. As an executive artist he is not only one of the foremost of living pianists, but a conductor of long experience and wide fame, both for orchestral concerts and for opera. Among Russian musicians of today consensus of opinion would probably give him the foremost place.

Rachmaninoff was born March 20, 1873, on the family estate in the province of Novgorod. Loss of fortune compelled his family to abandon the idea of giving him the typical education of the Russian aristocrat but to cultivate instead his evident talent for music. It is

worthy of note that his grandfather, described as a "real Russian noble in the grand style," was a remarkable amateur pianist, having been a pupil of John Field, and that a cousin is A. I. Siloti, also a famous pianist, who was a favorite pupil of Liszt. So rapidly did the little Sergei prosper in music that he might have been a child prodigy of the piano had not wiser counsels prevailed, very fortunately. Entering the Petrograd Conservatory at the

age of nine, he soon became known as its "pride and ornament." Thence he went to Moscow to study the piano with Zveriev of the Moscow Conservatory and finally with his cousin Siloti. Showing talent for composition, he took up that branch under two Russian composers of prominence, Taneyeff and Arensky. Tchaikovsky showed a keen personal interest in his development. For the final examination at the Moscow Conservatory he offered his opera "Aleko," which was performed successfully at the Moscow Grand Theatre in 1895.

Conditions in Russia became such that in December, 1917, he went to sojourn in Scandinavia. Late in 1918, he came to the United States. His piano works and his songs are of course familiar here, and some of his orchestral music has been played a good deal.

As to the later developments of the Russian Revolution, Rachmaninoff does not mince words. "The Bolsheviks," he recently said, "are not socialists at all; they are brigands. The Allies ought not to enter into discussions with them, but should instead send more armed forces to Russia to help the order-loving majority of the Russian people to resume control before still more harm has been wrought. Bolshevism has nothing to do with socialism. It is a plague invented in Germany for German ends, financed with German money, bristling with German cannon. The two million German prisoners in Russia made the Bolshevik domination possible. Tozerky is simply a bandit. Bolshevism makes a specious appeal to the ignorant masses, and unfortunately it is fostered in other countries by idealists who are blind to the truth."

OldMagazineArticles.com



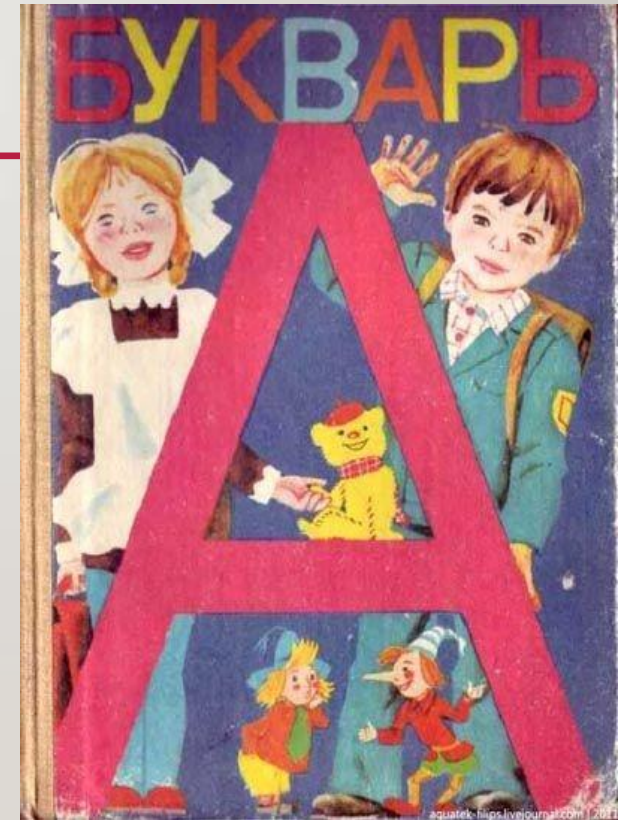
ПОНЯТИЕ «ВНЕШНЯЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА»

- Внешняя культурная политика – это совокупность мер, разработанных и реализуемых органами государственной власти совместно с обществом, направленных на продвижение и распространение культурно–гуманитарного потенциала страны за рубежом и на развитие и поддержание культурных связей с зарубежными странами с целью защиты своих национальных интересов»

Тимошенко И. И. Американская модель культурной дипломатии на примере «soft power» // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 37. – С. 160–164.

ОБРАЗОВАНИЕ КАК РЕСУРС «МЯГКОЙ СИЛЫ»

- В качестве главного ресурса «мягкой силы» обычно рассматривается образование – оно становится наиболее эффективным средством для формирования у населения других государств тех или иных ценностных ориентаций, политических взглядов. По мере того, как иностранные студенты возвращаются в свою страну и занимают важные позиции в государственном или частном секторе, они оказывают все большее влияние на вектор развития своей страны.
- Автор идеи «мягкой силы» Дж. Най считает образование одной из важных составляющих публичной дипломатии, что находит выражение в «развитии прочных отношений с важными лицами путем предоставления стипендий, расширения обмена студентами, проведения семинаров, конференций и облегчения доступа к медиаканалам».



ВЛИЯНИЕ РОССИЙСКОГО СПОРТА НА ПОЗИЦИОНИРОВАНИЕ СТРАНЫ

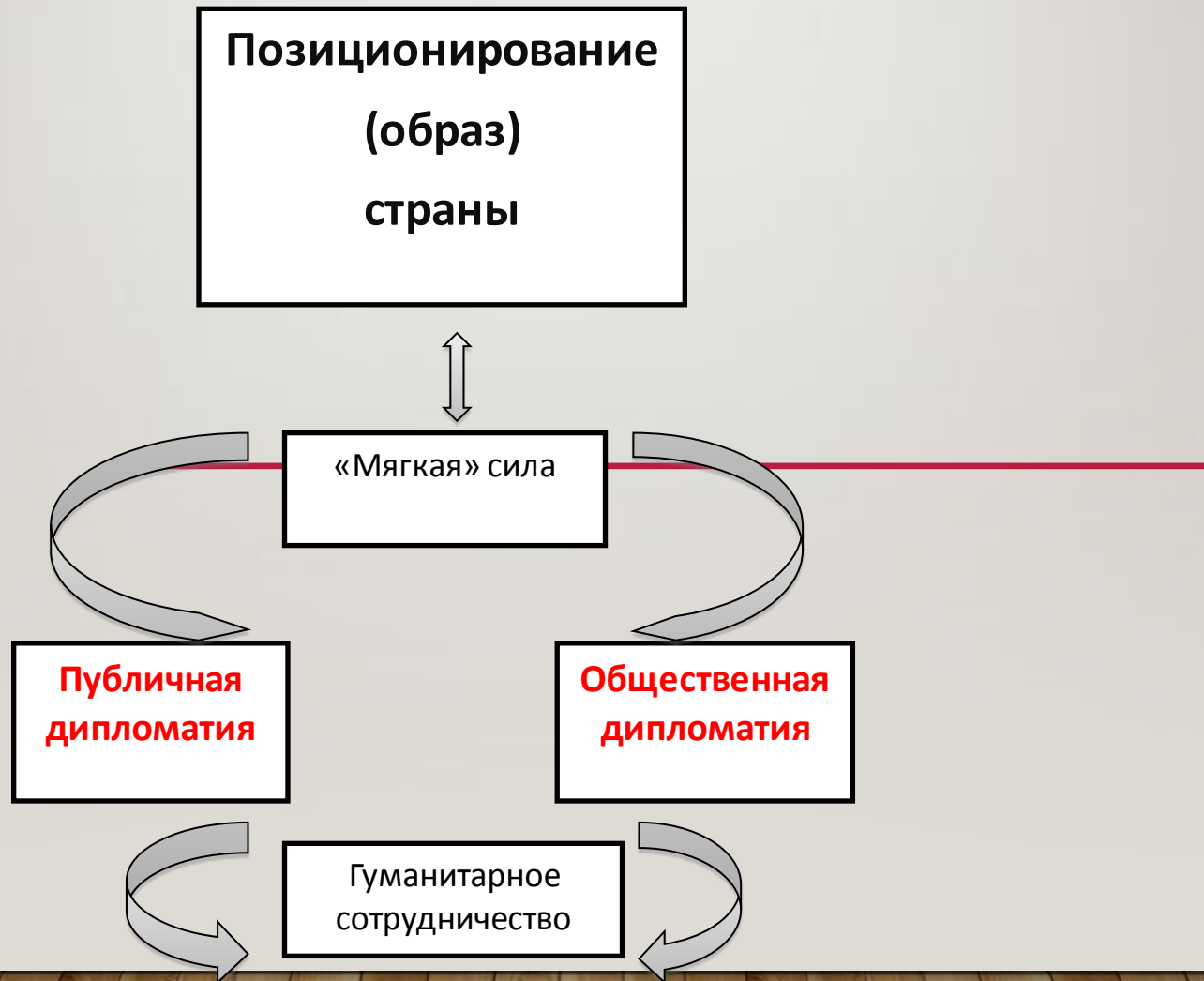


FIFA WORLD CUP
RUSSIA 2018

СОДЕЙСТВИЕ МЕЖДУНАРОДНОМУ РАЗВИТИЮ

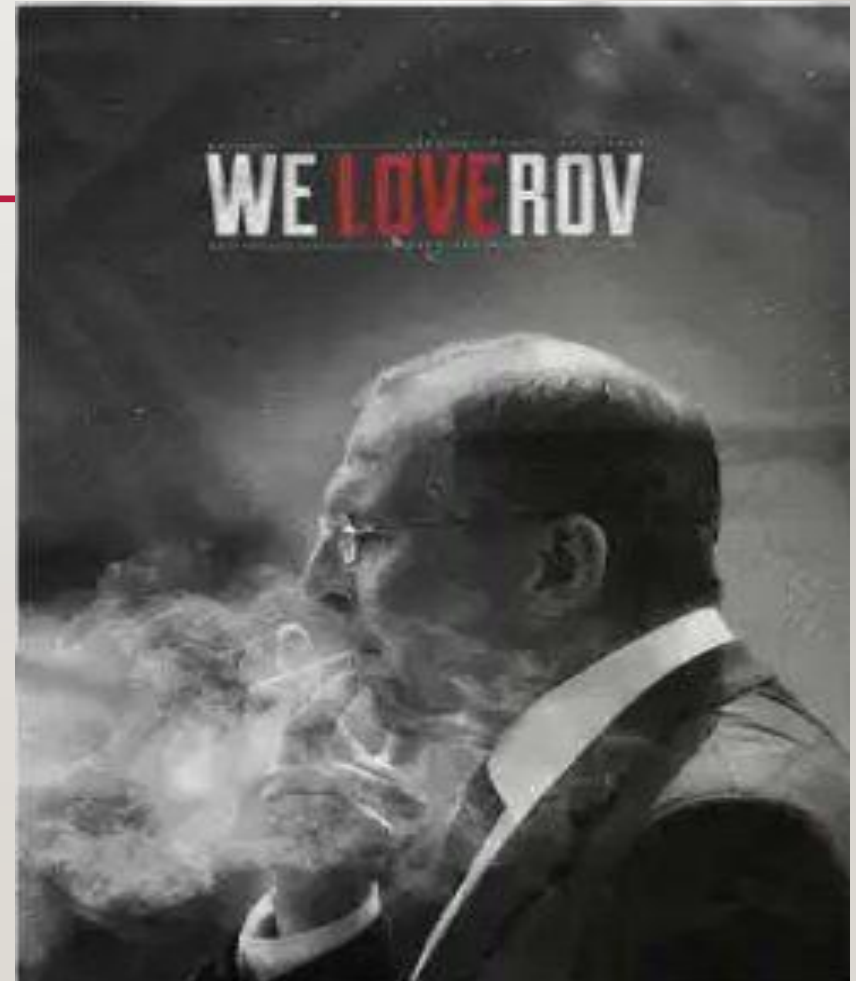


ПРОЦЕСС МЕЖДУНАРОДНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ГУМАНИТАРНОЙ СФЕРЕ



СЕРГЕЙ ВИКТОРОВИЧ ЛАВРОВ

**«Россия:
объективный,
а не
положительны
й
образ страны».**



«...Маруся сама знала, как она была хороша, потому что, гуляя с подругами, не давала, однако же, никому из парубков к себе приступиться, а, влюбив их в себя, тешились над ними, забавлялась и только дурачила. От этого и прозвали её гордой Марусей и говорили, что она не пойдёт за простого, хорошего человека, а выйдет только за паныча, в тонко

В.И. Даль. Упырь.



ПРОПАГАНДА: ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ И ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ СТЕРЕОТИПЫ



VS



«Все эти русские мореплаватели, химики, физики, механики, сельские хозяева - Известны ли нашей образованной массе русские художники, скульпторы, литературные люди?...И в параллель этим людям я приведу вам сотни всякого рода певичек, акробатов и шутов, известных даже гру

А.П.Чехов. Пассажир 1-го класса





РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Большая пресс-конференция Министра иностранных дел России С. В. Лаврова по внешнеполитическим итогам 2025 года / Международная жизнь, 20.01.2026.
2. Внешняя политика и дипломатия Российской Федерации: Учебник. – М.: Восток-Запад, 2010. – 751 с.
3. Всеобщая история дипломатии. Эксмо, М., 2010 г.
4. Дипломатия: Учебное пособие /Рыбаков Ю.М. – М., 2015, ДА МИД РФ.
5. «История дипломатии» составитель А. Лактионов М., 2005 г.
6. «История дипломатии». Тт. I-V 1959-1979 г., М. 1965 г.
7. Луньков Н. «Русский дипломат в Европе» (дипломатическое досье). – М. 1999.
8. Мусский И.А. «100 великих дипломатов» М., 2002 г.



9. Никольсон Г. «Дипломатия» М., 1941 г.
10. Очерки истории Министерства иностранных дел России. Тт. 1-2. – М. 2002.
11. Попов В. В. «Современная дипломатия. Теория и практика», М., 2003 г
13. Столпаков Б.В., Никонов В.Г. «Чтоб было в тех землях незнатно», - М., Медиа Группы Авангард, 2016.
14. Хрестоматия по истории России. В 4-х томах.– М., 1994.
15. Александров А.А. Международное сотрудничество в сфере культурного наследия.
16. Лазоркина О.И. Культурная дипломатия.
17. Мозель К.Н. Культурная дипломатия России. Опыт практической работы.
18. Лебедева О.В. Современные методы и практики дипломатии.
19. Под ред. Панова А.Н., Лебедевой О.В. Публичная дипломатия зарубежных стран.



20. William P. Kiehl. The Last Three Feet: Case Studies in Public Diplomacy.

21. Наумов А.О Мягкая сила и публичная дипломатия.

22. Великая А.А. Публичная дипломатия России и США.

23. Паршин П. Мягкая сила в лабиринте дискуссий:
монография.

24. Шершнев И. Общественная дипломатия России в
глобализирующемся мире: монография.

