Санкт-Петербург

Эмоция в тексте как инструмент создания экологичного коммуникативного пространства в эпоху информационных войн

Исследование осуществлено в рамках Программы фундаментальных исследований НИУ ВШЭ в 2023 году

Колмогорова А.В.

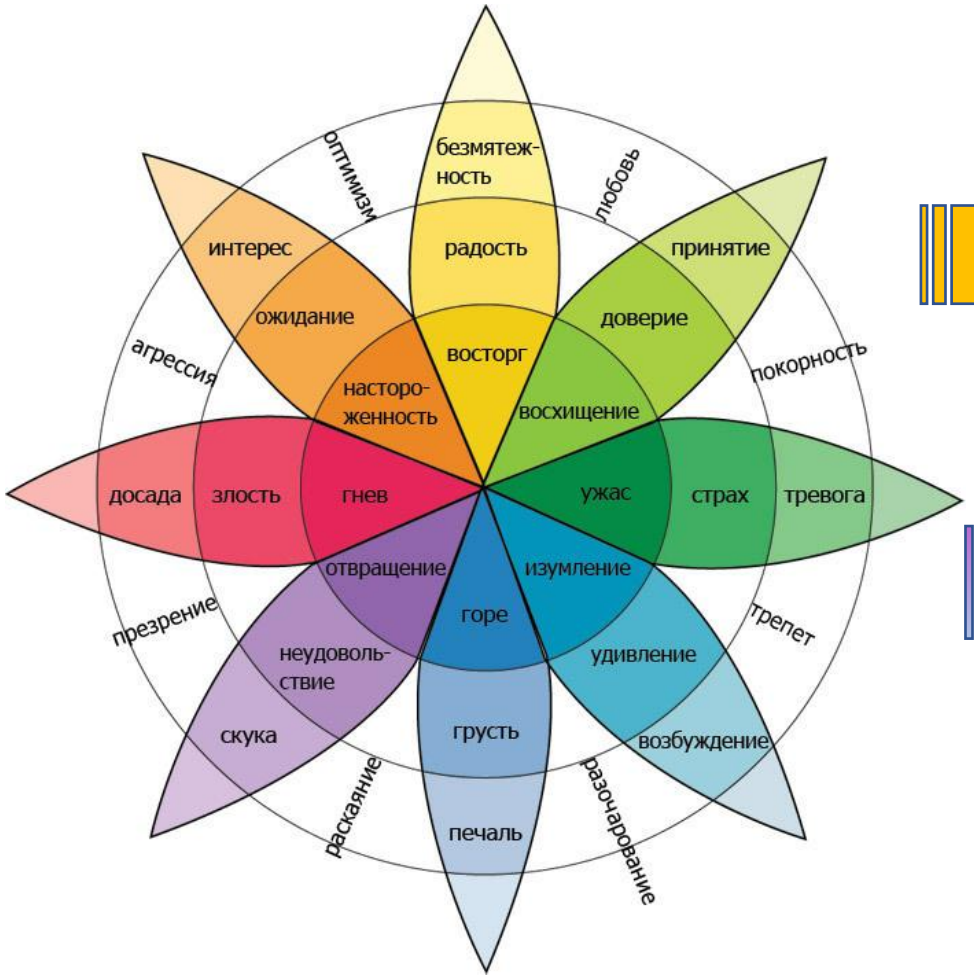
akolmogorova@hse.ru

Цель и миссия лингвистики информационно-психологической войны состоит в том, чтобы «вскрывать» случаи и приемы использования языка как средства ведения информационно-психологических войн (Сковородников 2016: 17).

Можно ли формировать мышление и дискурс, которые apriori не будут «поддаваться» таким приемам?

«Эколингвистика показывает лингвистике новый вектор развития, следуя которому те, кто ею занимается, должны стать более внимательными, ответственными исследователями, активно принимающими участие в жизни локальных, глобальных и универсальных сообществ людей или иных живых организмов и использующими при этом свои знания о языке и коммуникации» [Steffensen 2007: 14]

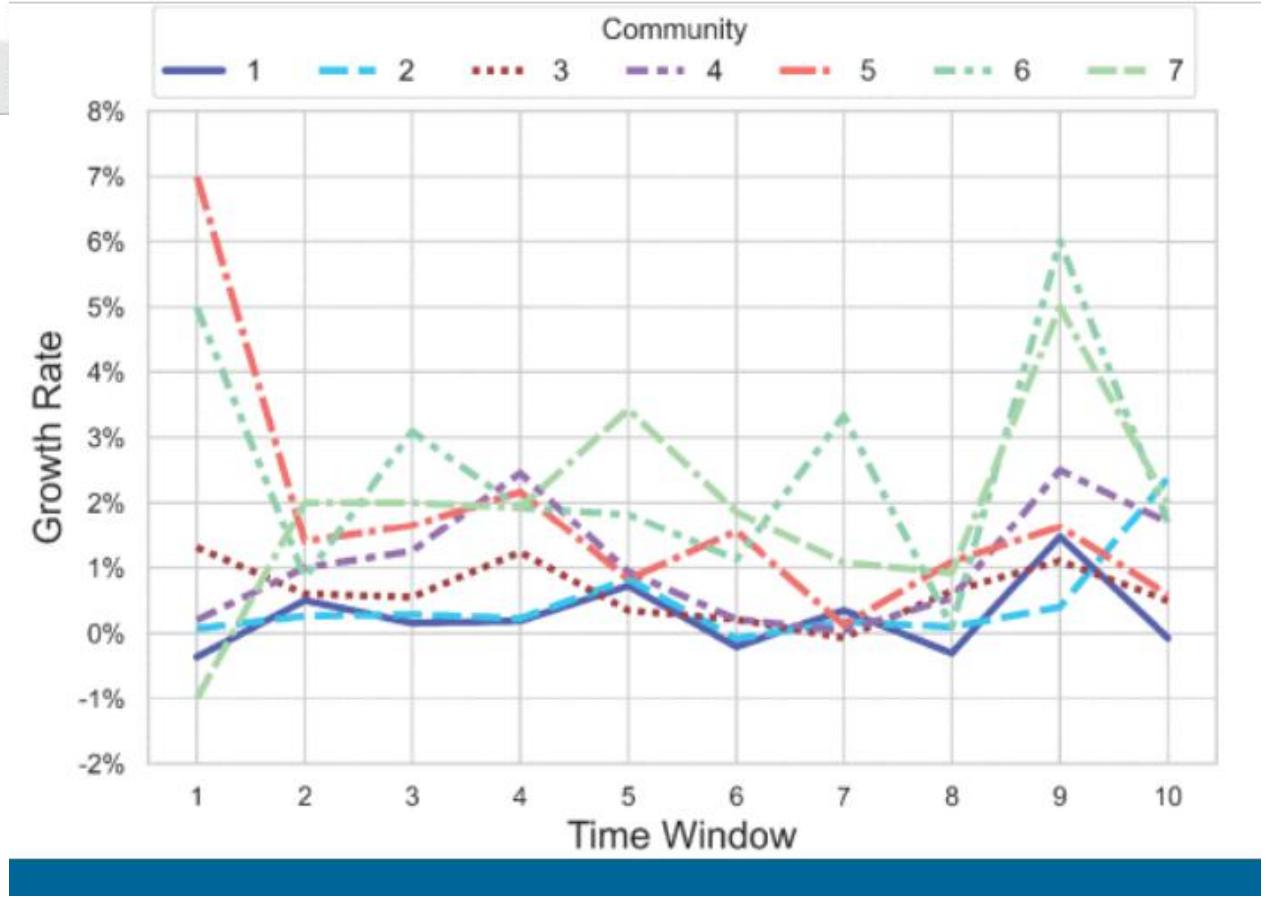
Экологичная коммуникация – это коммуникативное взаимодействие социальных субъектов, приводящее к *согласованности* их действий, совершаемых в разных модальностях, *результирующей* в момент, субъективно оцениваемый коммуникантами как момент взаимопонимания, который приносит ощущение эмоционального удовлетворения.



Эмоции, способствующие ЭК

Эмоции – основа ИПВ

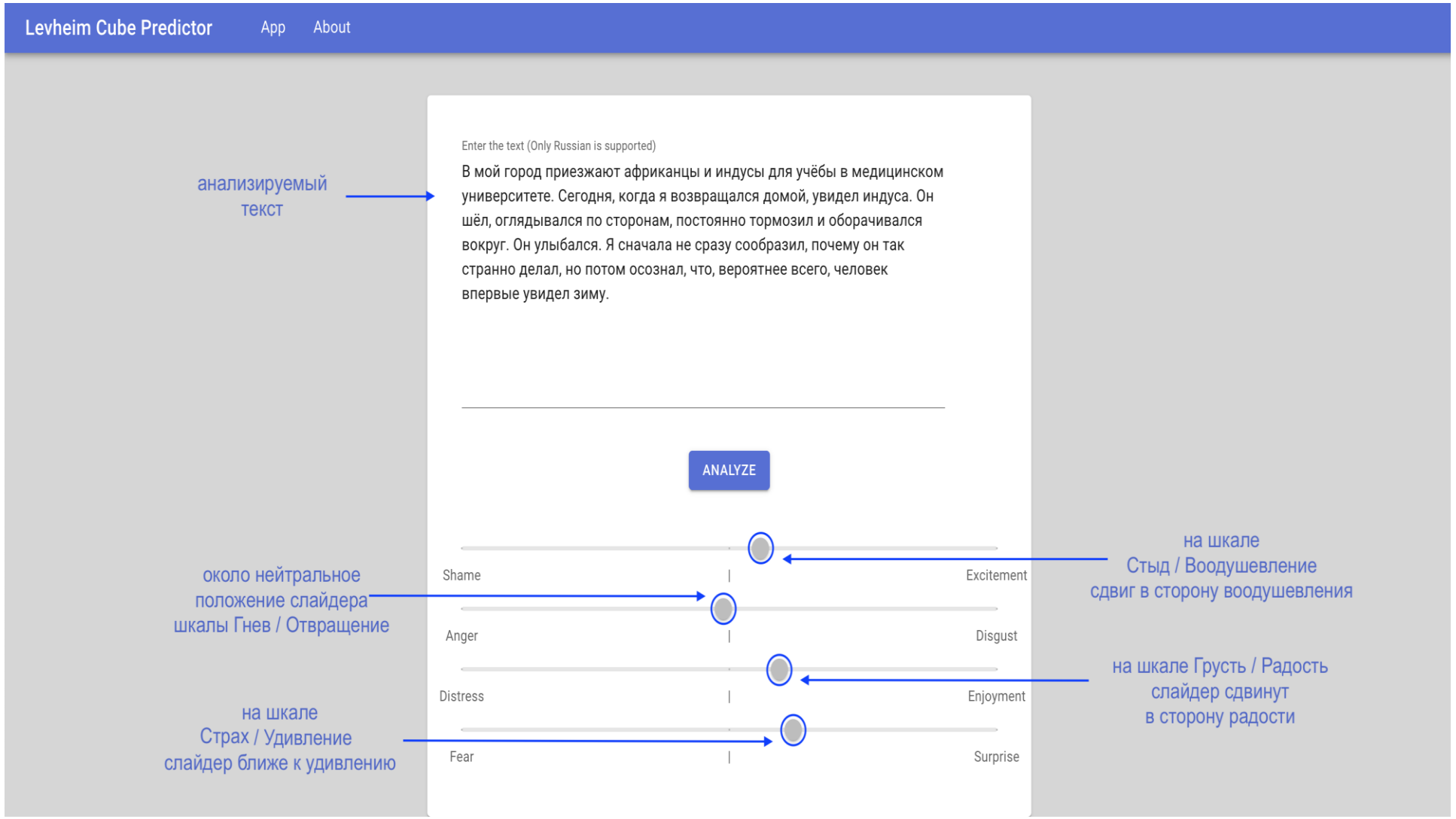
Top-7 Commun.	Emotion transition	Top classification per shift
1	negative → positive → negative	shame; friends; pain; school; friends; love; family; achievement; family; hygiene; shame
2	positive → negative → positive → negative → positive → negative	love; death; speaking; achievement; health; play; optimism; pain; optimism; payment; nervousness
3	positive → negative → positive → negative	optimism; violence; optimism; shame; shame; optimism; party; speaking; pain; shame; pain
4	negative → positive	messaging; shame; speaking; pain; suffering; shame; optimism; violence; pain; speaking; appearance
5	positive → negative → positive → negative	pain; optimism; optimism; home; friends; optimism; communication; achievement; optimism; speaking; friends
6	positive → negative → positive	achievement; work; cooking; hygiene; pain; optimism; pain; trust;
7	positive → negative → positive → negative	



Снижение количества пользователей в группах совпадает с днями, когда в сообщениях доминировала положительная тональность, а увеличение – наоборот.

F. T. Giuntini *et al*., "Modeling and Assessing the Temporal Behavior of Emotional and Depressive User Interactions on Social Networks," in *IEEE Access*, vol. 9, pp. 93182-93194, 2021, doi: 10.1109/ACCESS.2021.3091801.

Можем ли мы измерять эмоцию? Да



Можем ли мы снижать градус негативных эмоций в текстовых сообщениях? Да. Детоксификация текстов при помощи нейросетей

Original	да вообще пох*й сколько этот д*лбоеб получает *(I don't f*cking care how much this motherf*cker gets paid)*
Paraphrases	да вообще все равно сколько он получает *(I don't much care how much he gets paid)* Мне всё равно сколько он получает. *(I don't care how much he gets paid)*
Original	бл*ть, развели срачь из них*я. *(d*mn, they made a f*cking quarrel out of nothing)*
Paraphrases	Развели ссору из ничего. *(they made a quarrel out of nothing)* Развели ругань из нечего *(they made a fight out of nothing)*
Original	ты мужик ох*ел что пишешь *(dude, what the f*ck are you writing)*
Paraphrases	Зачем ты такое пишешь *(why are you writing this)* Ты мужчина обалдел что пишешь *(man, are you nuts, what are you writing)*
Original	что за п*дик в судейской коллегии??? *(what a f*ggot is in the judiciary???)*
Paraphrases	кто в судейской коллегии??? *(who is in the judiciary???)* Что за человек в судейской коллегии? *(what a man is in the judiciary?)*
Original	дэтих св*лочей надо расстрелять за жестокое обращение с животным! *(these b*stards should be shot for cruelty to animals)*
Paraphrases	Этих людей нужно наказывать за жестокое обращение с животными! *(these people should be punished for cruelty to animals)*
Original	на х*я такое выкладывать, зто и дети будут смотреть д*лбоебы *(what the h*ll do you need to post this, the kids will watch it, motherf*ckers)*
Paraphrases	Зачем такое выкладывать, это и дети будут смотреть *(Why do you need to post this, the kids will watch it)*

Оскорбление
Грубость
Обсценизмы
Язык вражды

Dementieva, Daryna & Logacheva, Varvara & Nikishina, Irina & Fenogenova, Alena & Dale, David & Krotova, Irina & Semenov, Nikita & Shavrina, Tatiana & Panchenko, Alexander. (2022). RUSSE-2022: Findings of the First Russian Detoxification Shared Task Based on Parallel Corpora. 114-131. 10.28995/2075-7182-2022-21-114-131.

Можно ли генерировать тексты заданной эмоциональной тональности? Да.

GPT Large: нейтральная тональность

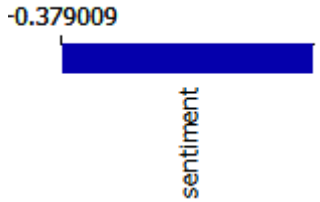
Этот фильм я не ждала, но, посмотрев трейлер, была приятно удивлена.\n\nФильм мне понравился. Я люблю фильмы, которые не разочаровывают и не заставляют меня плакать. И, как оказалось, этот фильм мне подошел.\n\nАктеры.\n\nКейт Хадсон и Мэтт Деймон - просто великолепны.\n\nВ фильме очень много юмора, а это всегда очень приятно.\n\nВ целом фильм мне понравился, но не могу сказать, что он был таким уж захватывающим, как мне показалось.\n\nИгра актеров.\n\nВ фильме очень много смешного и забавного, но все же, как мне кажется, здесь слишком много шуток, которые не очень-то подходят для фильма.\n\nИтог.\n\nЭтот фильм не для всех. Я бы его рекомендовала только тем людям, которые любят фильмы с хорошим юмором, но, к счастью, таких в фильме очень мало. Поэтому\n\n6 из 10

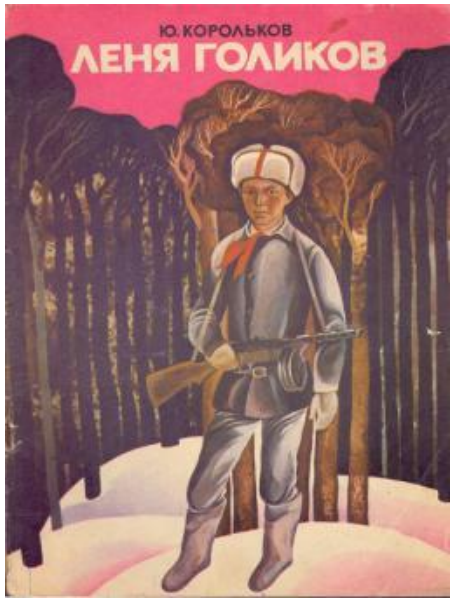
(Эксперименты Анастасии Марголиной, 4 курс, «Филология», НИУ ВШЭ СПб)

Позитивная тональность

9 из 10.\n\nКино на протяжении полутора часов может менять сюжет. Может переворачивать его с ног на голову. А вот для данного фантастического боевика, для картины режиссера Тома Хиддлстона, это был просто идеальный вариант. С сюжетом, в котором нет никаких излишеств, никаких странных поворотов, ни наворотов. Даже наоборот, он очень лаконичный и логичный. Только в одном фильме так много деталей, что невозможно описать всю картину за несколько минут, да и сюжет растягивается от начала и до конца фильма. Он логичен и логичен. А в общем, сюжет фильма вполне логичен и не вызывает никаких нареканий.\n\nВообще, все кино о боевиках строится на идее борьбы людей с чудовищами. Каждый их фильм-это борьба человека с животным. И эта борьба продолжается. И в этом весь смысл истории создания фильма - борьба с монстрами. Только в этом и весь прикол фильма. И если у фильма очень логичный сюжет и в нем мало лишних деталей-то фильм не будет смотреть скучно

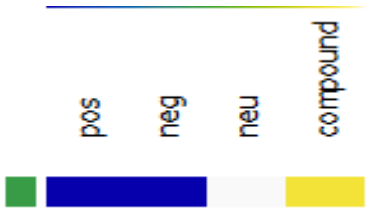
Мы можем рассказывать те же истории, но в другой тональности

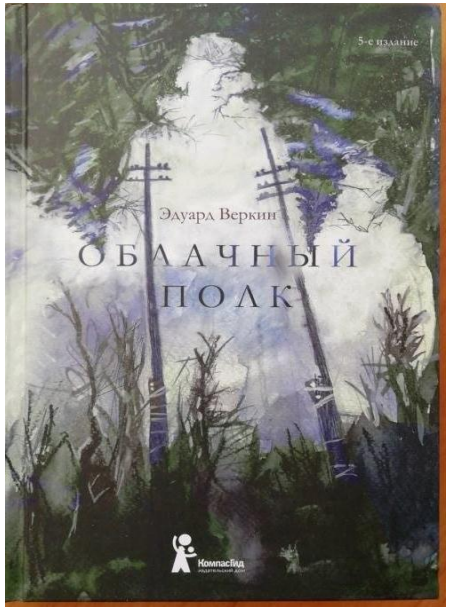




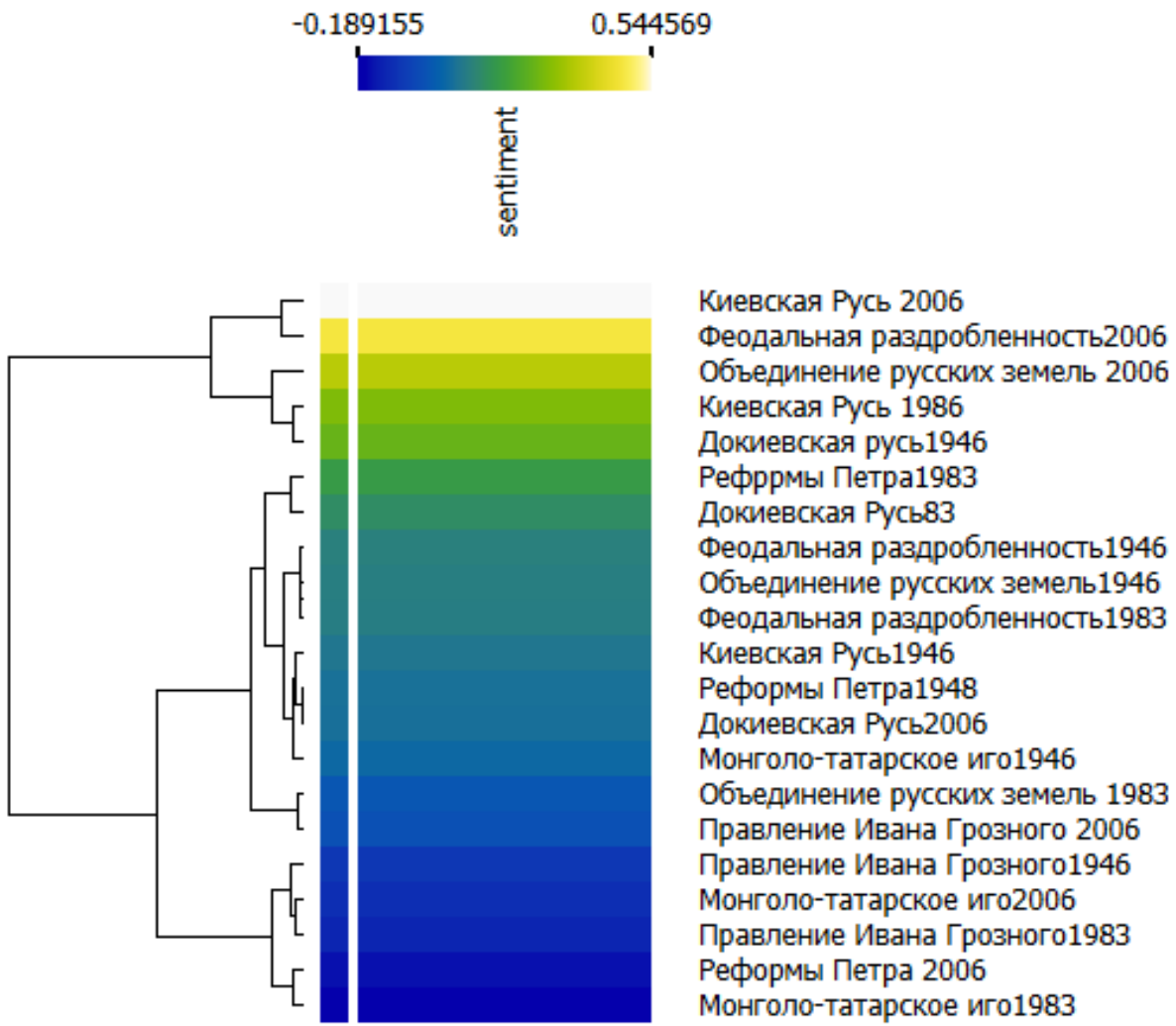
	Method	Score
2	жил лёнь ка	145.4...
3	б ы ла	144.9...
4	вздохнуть лёнь ка	139.6...
5	взрыв лёнь ка	139.6...
6	лёнь ка благо	139.6...
7	лёнь ка воспринял	139.6...
8	лёнь ка вскочил	139.6...
9	лёнь ка разбирая	139.6...
10	лёнь ка рванул	139.6...
11	рился лёнь ка	139.6...
12	шороху лёнь ка	139.6...
13	но лёнь ка	139.1...
14	лёнь ка с	138.2...
15	лёнь ка ушёл	136.8...
16	землянки лёнь ка	135.8...

	Method	Score
1	на самом деле	1178.671
2	у нас тут	888.573
3	у нас тоже	872.018
4	у нас в	870.697
5	там у нас	859.302
6	у нас оставалась	859.277
7	они у нас	858.425
8	у нас никто	857.840
9	нужник у нас	856.276
10	что у нас	856.274
11	у нас под	854.312
12	а у нас	852.634
13	у нас однажды	852.497
14	нечего у нас	852.067





Можем рассказывать нашу ИСТОРИЮ в другой тональности? Да



быстрые и незначительные изменения в совокупности приводят к масштабным медленным трансформациям и значимым долгосрочным эффектам….