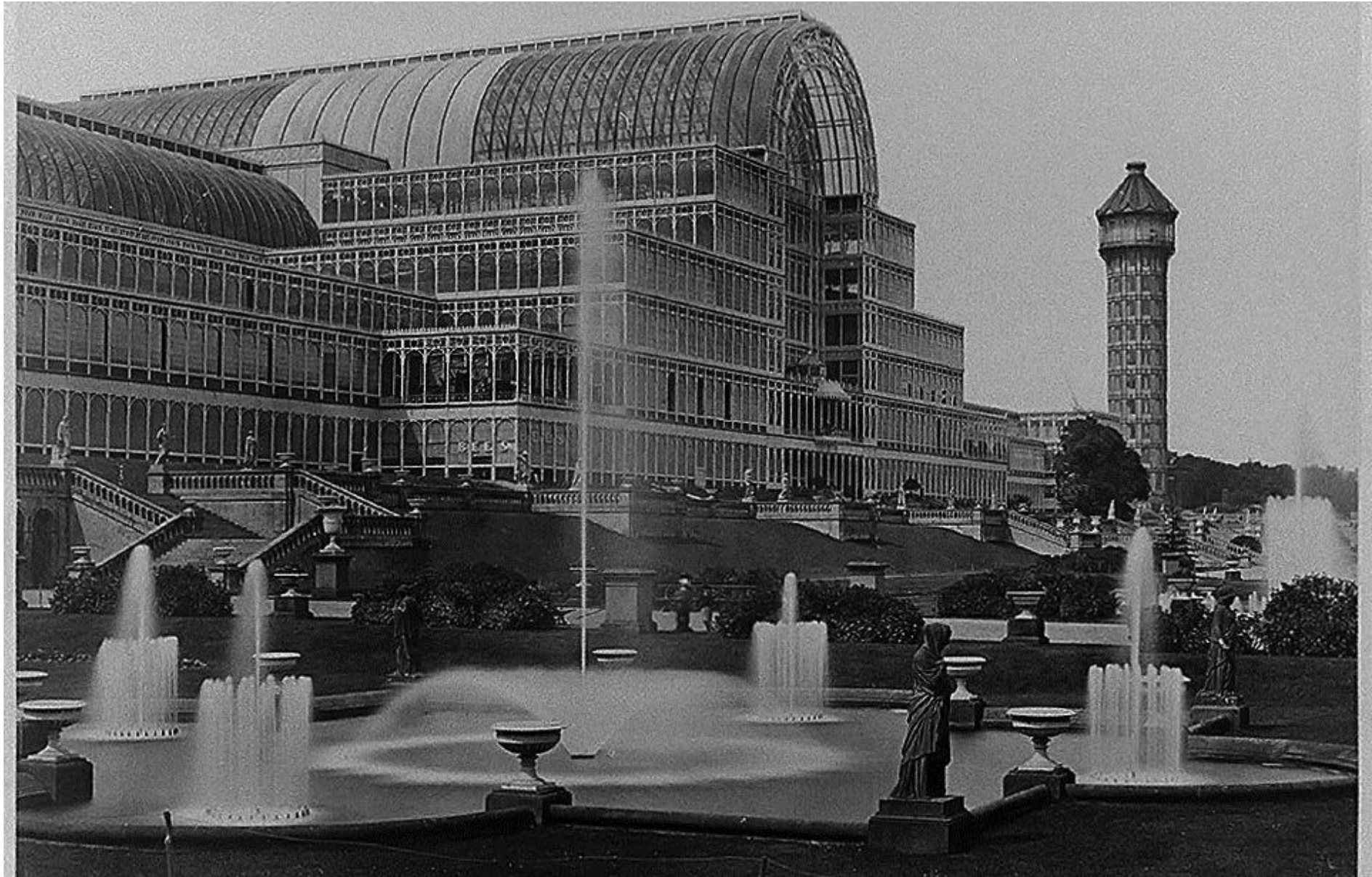


РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ГОРОДСКОЙ  
МОДЕРНОСТИ: МОДЕРНИЗМ,  
ПОСТМОДЕРНИЗМ, АНТИМОДЕРНИЗМ  
(К ДИСКУССИИ О «БОЛЬШОЙ ГЛИНЕ  
№4» УРСА ФИШЕРА)

Павел Родькин / [prdesign.ru](http://prdesign.ru)

# Модерность как непреодолимая проблема



Как замечает Йоран Терборн, «быть современным (или "модерным") — значит не быть связанным традицией, мудростью наших отцов, навыками наших мастеров и каким бы то ни было древнем авторитетом. Быть современным — это культурная ориентация времени на настоящее и на будущее, не больше и не меньше» [Терборн, 2020, с. 38].

XX век, стал веком устремленного в будущее авангардного и модернистского воображения, и множественности таких воображений (множественных модернов), которые сталкивались и противостояли друг другу в материальной и идейной сферах.

Соответственно, в качестве значимой культурной оппозиции следует выделить два типа современности-настоящего: «прошлое ← настоящее» и «настоящее → будущее» [Болтански, Эскер, 2021, с. 346].

Современность наступает как нечто неизбежное, на чем строится ее авторитетность. Устойчивую связку современное—новое (современное = новое) [см., Житенев, 2022] необходимо расширить до триады современное—новое—неизбежное.

В массовом сознании современная форма эквивалентна хорошей форме (и хорошему дизайну), ей придается позитивный смысл.



# Глобальный модернизм и его репрезентации

«Большая глина №4» Фишера обозначает фундаментальную проблему репрезентации «глобального города», образ которого стараются построить власти всех мировых столиц и мегаполисов. Современное сегодня означает глобальное.

Соответственно вопрос в полемике вокруг «Большой глины №4» должен быть смещен с обсуждения художественных качеств самой работы на репрезентуемую ею определенную культурную парадигму современности, а именно попытаться прояснить качественные характеристики этой парадигмы.



Культурную ситуацию России XIX века Маршалл Берман описывает как «модернизм отсталости» [Берман, 2020]. Перефразируя данное определение, в XXI веке можно говорить о глобализме отсталости, парадоксальным образом, часто превосходящим первоисточник, но остающимся вторичным вследствие невозможности сформулировать самостоятельный образ (форму) будущего.

Априорное отождествление модерности/современности как прогрессивной и позитивной ситуации может быть подвергнуто структуризации.

# Концептуальные различия модернизма отсталости и авангардного модернизма

<b>Модернизм отсталости</b>	<b>Авангардный модернизм</b>
Мониторинг иностранных новинок предметов роскоши и гаджетов, их демонстративное потребление	Массовое серийное производство новых форм физической и символической реальности
Роскошь как реальная ценность и как социальная граница	Роскошь как «мусор», преодоление роскоши, снятие социальных границ
Реновация, коммуникационная стратегия	Планирование, массовое строительство
Массовая культура	Культура для всех
Пространственно-временное сжатие	Пространственно-временное расширение

Глобализм отсталости, авангардный  
модернизм, локальный антимодернизм

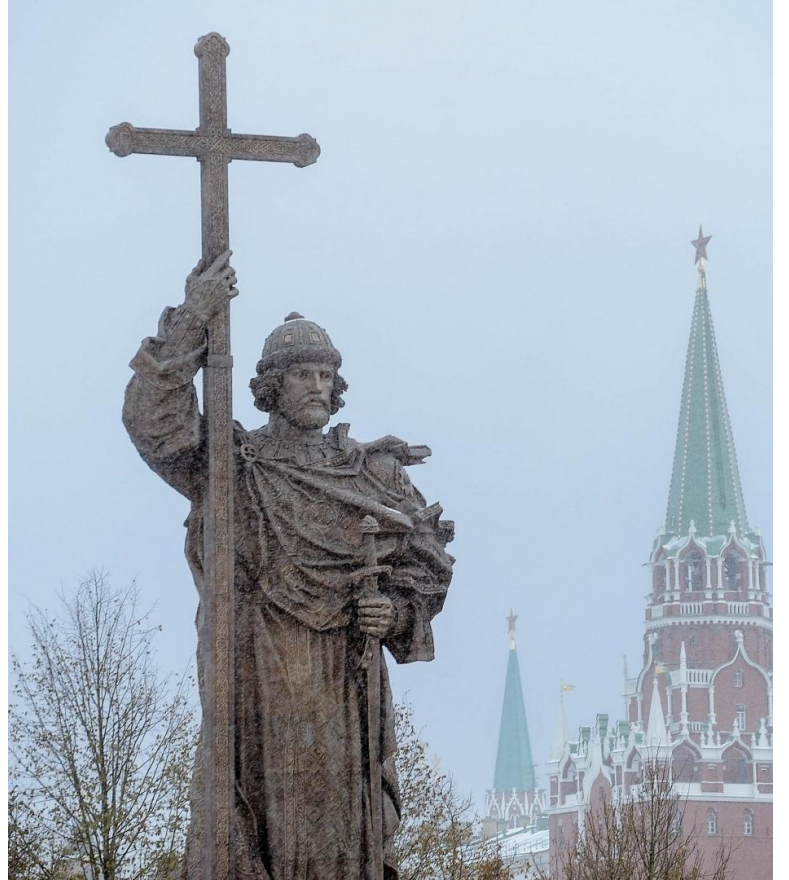
Современность распадается на различные составляющие и полюса.

Можно выделить как минимум три актуальных варианта современности, ее три языковых и художественных формы:

- глобальная буржуазно-либеральная современность;
- локальная буржуазно-либеральная современность;
- буржуазно-консервативная современность.

Конкретная художественная форма, пластические и конструктивные решения превращают эти абстрактные и условные идеологические категории в зримую материальную реальность:

- глобальная буржуазно-либеральная современность презентуется «Большой глиной №4» Урса Фишера;
- локальная буржуазно-либеральная современность была выражена памятником Петру I (Памятник «В ознаменование 300-летия российского флота») Зураба Церетели (1997);
- буржуазно-консервативная современность репрезентируется столичными памятниками Владимиру Великому Салавата Щербакова (2016).







Маргинальной реакцией на эти варианты современности, а, возможно, самым реалистическим языком этой реакции стал памятник Аленке, установленный в конце 2020 года в Нововоронеже. Аленка представляет образ, который оказался слишком аутентичным, откровенным и страшным.

В 2022 году «Аленка» была демонтирована, а вместо нее открыт новый, соответствующий всем художественным канонам и нормам классической скульптуры антимодернистский памятник. Памятник Аленке сочетал в себе наивность, откровенность, брутальность, постиронию, а также критику повседневности и критику исторически легитимного сказочного образа своего персонажа.



Идея современности не умерла для будущего. Поэтому нам вновь и вновь приходится обращаться к вопросу о том, что такое современное искусство и культура, современный город, современный человек и современный мир?

Этот вопрос необходимо поставить еще и потому, что сам конструкт современности по своему характеру является гегемонистским (отталкиваясь также от грамшианского прочтения и развития этого понятия). Следует сделать настораживающий вывод о том, что любой вариант и проект современности, ее будущие образы и объекты всегда будут появляться в форме культурного и политического насилия над повседневностью.



# Спасибо за внимание!

[www.prdesign.ru](http://www.prdesign.ru)

