

The background image shows a room with highly decorative, ornate wall paintings. The walls are covered in intricate murals, including depictions of birds, trees, and architectural elements, all framed by elaborate golden scrollwork. The floor is made of dark wood with a complex parquet pattern. The overall style is characteristic of 18th-century European interior design, often used to represent the 'Chinoiserie' or 'Chinese theme' in art and literature.

Китайская тема в русской классической литературе

О.С. Крюкова

**(МГУ имени М.В. Ломоносова, факультет искусств, зав. кафедрой словесных искусств,
доктор филологических наук, florin2002@yandex.ru)**

Китайская тема в русской классической литературе

Скрипучая (Китайская) беседка
(1778-1786) в Екатерининском парке

- ▶ Интерес к Китаю в русской культуре активизировался в XVIII в., что было связано с появлением условно-восточного стиля «шинуазри» в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и моде.



Китайская тема в русской классической литературе

- ▶ «С расширением русско-китайской торговли в Россию попадало все больше и больше произведений китайского декоративно-прикладного искусства, которые использовались для украшения дворцовых интерьеров. «Китайский стиль» становился неотъемлемой частью убранства дворцов и парков. И сегодня мы можем видеть оригинальные примеры подобного стиля, созданные в Петербурге и его знаменитых пригородах в XVIII в., восхищаясь как творениями китайских мастеров, так и прекрасной стилизацией, исполненной их российскими коллегами»
[Пчелинцева К.Ф. Образ Китая в русской литературе и общественной мысли XIX-XX вв. Волгоград: Перемена, 2005. Ч. 1. С. 29].

Китайская тема в русской классической литературе

- ▶ Со стилем «шинуазри» в России связаны восточный и западный китайские кабинеты в Большом Петергофском дворце; Голубая гостиная в царскосельском Екатерининском дворце; Китайский театр (1778-1779) в Царском Селе; Скрипучая (Китайская) беседка (1778-1786) в Екатерининском парке и Китайская деревня (1782-1796) в Александровском парке Царского Села; Китайский дворец в Ораниенбауме (1762-1768).



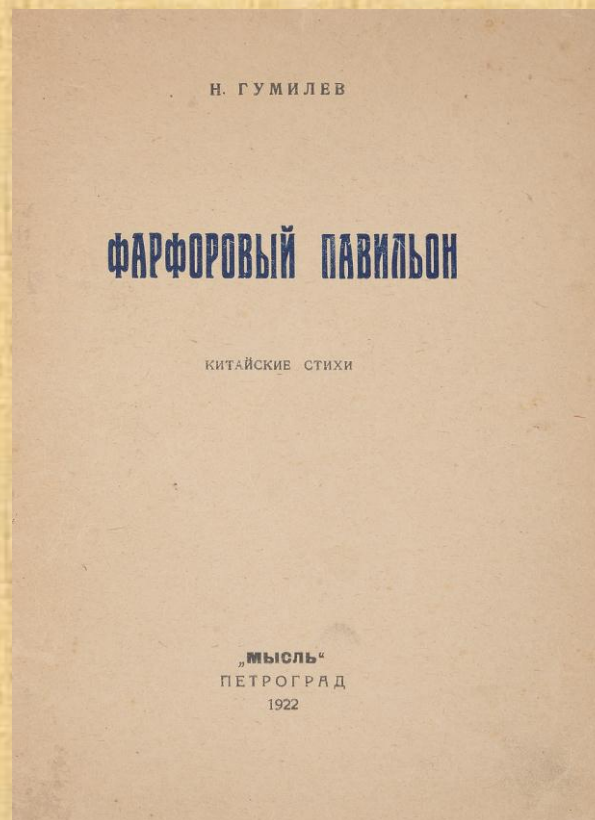
Китайская тема в русской классической литературе

- ▶ Г.Р. Державин в стихотворении «Развалины» упоминает Китайский театр и Китайскую беседку, некогда украшавшие парки Царского Села.



Китайская тема в русской классической литературе

В русской поэзии Серебряного века интерес к китайской тематике был связан с расширением поэтической географии. Так, цикл Н.С. Гумилева «Фарфоровый павильон» имеет подзаголовок «Китайские стихи». Н.С. Гумилев обращается к переводам китайских поэтов Ли Бо, Ли Вэя, Юань Цзэ, Цзяо Жаня, Ду Фу, Чжан Жо-Сюя.



Китайская тема в русской классической литературе

- ▶ «Китайский текст включает многочисленные описания Китая и образы китайцев в художественной литературе и публицистике, мемуарные произведения («литературу путешествий», воспоминания русских эмигрантов), а также произведения, в которых использованы отдельные сюжеты и **МОТИВЫ, СВЯЗАННЫЕ С КИТАЙСКОЙ КУЛЬТУРОЙ**» [Красноярова А.А. Китай в русской классической литературе // Исследователь года 2021. Сборник статей Международного научно-исследовательского конкурса. Петрозаводск, 2021. С. 224]

- ▶ Отдаленность страны, сложность китайской письменности и инаковость культуры и обычаев оставили след даже в русской фразеологии («китайские церемонии», «китайские иероглифы», «китайская грамота» и др.) Другой аспект восприятия Китая в русской литературе – сатирический: отдаленность и малоизученность страны позволяла русским писателям и публицистам проводить смелые общественно-политические параллели.

БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ!