

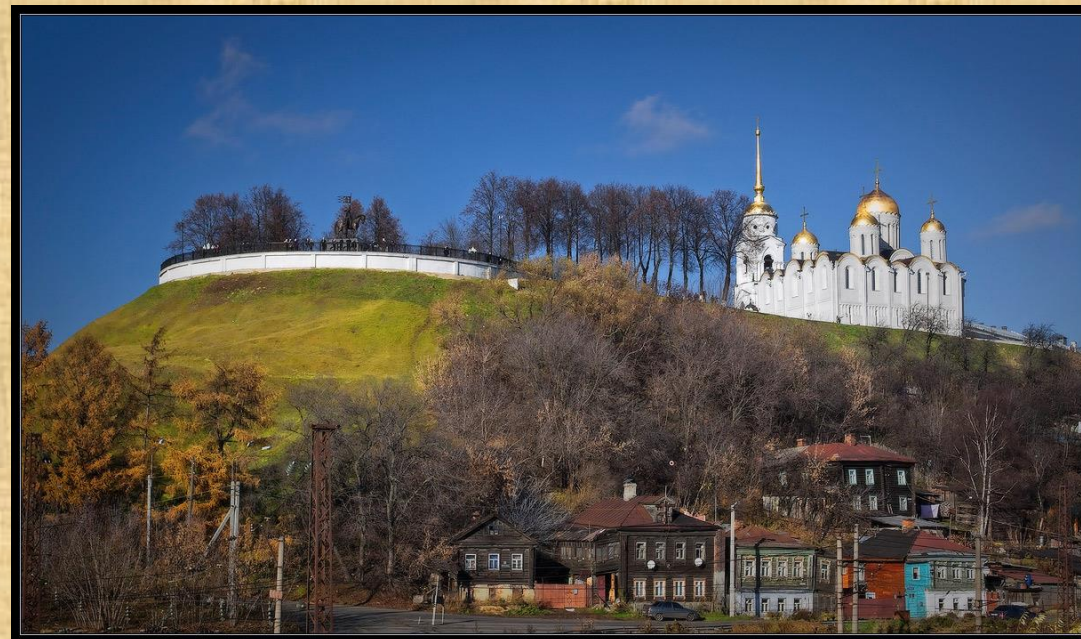
*Региональные литературные центры
России:
история и современность*

О.С. Крюкова

*(МГУ имени М.В. Ломоносова, факультет искусств, зав. кафедрой словесных искусств,
доктор филологических наук, florin2002@yandex.ru)*

Региональные литературные центры России: история и современность

- Исторически литературные центры русской литературы были сосредоточены вокруг столиц. Появление новых литературных центров и регионального летописания в древнерусской литературе уже в XII в. знаменовало отход от «столичноцентрического» принципа. В XII в. летописание появилось во Владимире, а после 1237 г., когда Владимир Залесский был разгромлен войсками Батыя, великокняжеское летописание переместилось в Ростов.



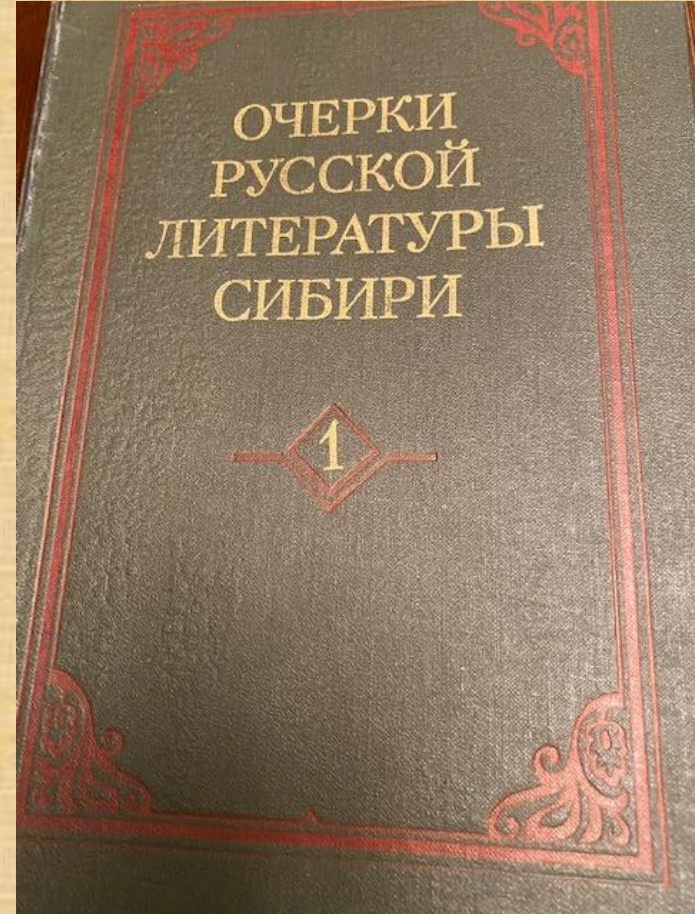
*Региональные литературные центры России:
история и современность*

- К концу XIII – первой половине XIV в. относится возникновение новых летописных центров в Твери и Пскове, а в 1320-х гг. зарождается московское летописание.



Региональные литературные центры России: история и современность

- Однако в части определения предмета исследования авторы двухтомного труда более последовательны, включив: «местную печать и журналистику, рукописную и краеведческую литературу, произведения писателей-сибиряков, созданные в Сибири, а также за ее пределами (в последнем случае – лишь произведения о Сибири); произведения, созданные на материале сибирских впечатлений литераторами – политическими ссыльными; произведения общерусских художников, написанные ими на основе пребывания в Сибири» (Очерки русской литературы Сибири: В 2 тт. Новосибирск: Изд-во «Наука», Сибирское отделение, 1982. С. 13)



Региональные литературные центры России: история и современность

- При таком подходе речь идет все-таки не столько о региональном литературном центре, сколько о сибирском тексте русской литературы. Аналогичный подход в настоящее время применяется при имагологическом анализе «нижегородского», «тульского», «уральского», «алтайского» «крымского» и других локальных текстов русской литературы. Предполагается, что авторы-создатели этого текста не всегда биографически связаны с тем или иным регионом.



Региональные литературные центры России: история и современность

КУЛЬТУРА В НИЖНЕМ  ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА



Захар Прилепин
беседа

НИЖЕГОРОДСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Путь мастера — это всегда дорога одного. «Никакого особенного нижегородского литературного процесса нет, — говорит в своем интервью писатель Захар Прилепин и добавляет: — Есть несколько одаренных и важных людей». И пусть далеко не все эти «одаренные и важные» авторы перечислены, важно то, что каждый из них идет своим путем. А все вместе — это современная отечественная литература, и нижегородский вклад в нее — повод для гордости.

74 | СТОЛИЦА НИЖНИЙ | июнь

Захар, ваш писательский труд отмечен многими наградами. Как вы относитесь ко всевозможным премиям, в том числе «осударственным»?

Это всегда неожиданно, всегда скверно! — все эти премии. Когда я написал первую свою книгу — роман «Патология», она сразу вошла в шорт-лист «Национального бестселлера». Я очень хотел эту премию получить, ужасно. Но мне тогда ее не дали. Я ехал с серёжинки, алоб, как пес цепной, стоя на мосту и повторял вслух: «Ужо и вам устрою!». Но потом я как-то успокоился, ничего особенного уже не хотел, просто работал и в итоге получил все крупнейшие литературные премии в России, за исключением одной какой-то. Как и во всем остальном в жизни, в этом случае работает все та же логика: если ты спишишь, чересчур чего-то желаешь — т не дадут. Если ты спокойно сидишь на берегу, то шансы куда выше.

Для вас помимо премии важна оценка вашего труда?

Давайте я прямо отвечу, а вы меня не осудите за прямоту. Я знаю себе цену. Я знаю, какие книги я пишу. Но я пишу их для того, чтоб их читали, чтоб их покупали — это моя работа. Я на это живу. По этому я заинтересован в оценке, заинтересован в том, чтобы она была максимально высокой. Я заинтересован в том, чтобы вокруг не происходила нетерпеливая феерия.

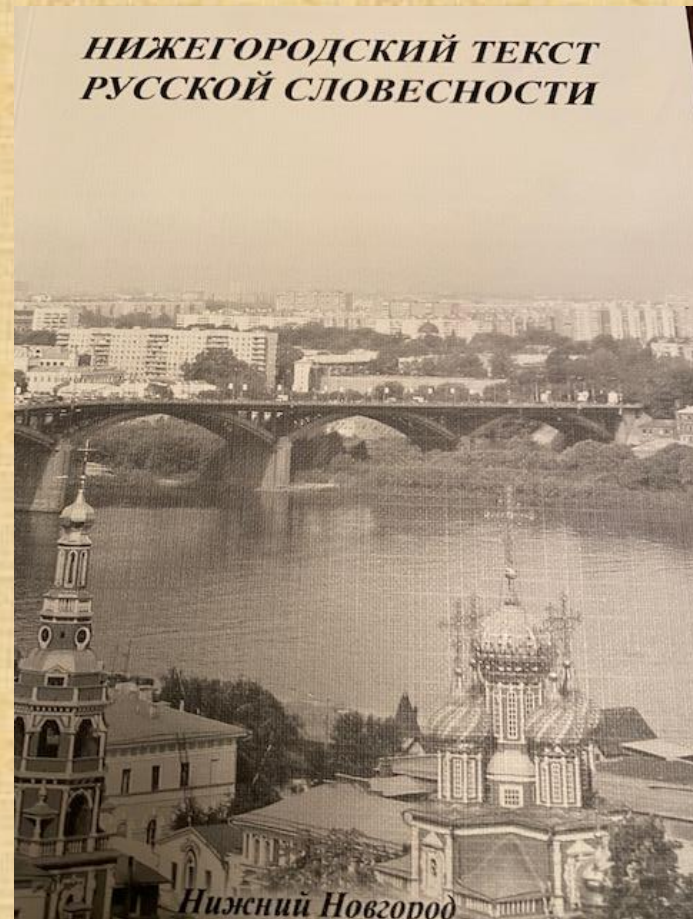
Как вы оцениваете нижегородский литературный процесс?

Никакого особенного нижегородского литературного процесса и нет, несколько одаренных и важных людей. Во-первых, это конечно же Олег Алексеевич Рыбов, который запустил толстый литературный журнал «Нижний Новгород», и это очень крутой журнал, едва ли не лучший в России. У нас есть очень сильные поэты: Марина Кулакова, Елена Кривонога, Игорь Чураделов. Еще были Сергей Грохов и Маша Талова — но они подростки и перестали писать стихи. Еще был Игорь Трач — поэт, ополченец и журналист, но он недавно погиб в Донбассе. Еще у нас есть Николай Свечин — поэт, единственный прозаик, добившийся всероссийского внимания. Но все вышеперечисленное просто работает само по себе, волею выкут свою поэтику, и ни о каких определенных процессах говорить не приходится. Вот делает Марина Кулакова литературной фестиваль «Светлояр русской словесности», собирает там детей, литературоведов, критиков, стилистов — так вокруг Марины надо ловозовола водить. Такая она унынная! Но едва ли ей это-то всерьез помогает.

Что-то отделяет нижегородских писателей от остальных? Можно ли говорить о региональной и столичной литературе?

Нет, я не уверен, что есть какой-то определенный «нижегородский текст», как есть текст петербургский или московский. То есть гни тегически можно его придумать, разваскать — в земуаристике Ог Рыбова, в стихах Игоря Чураделова, но я не уверен, что стоит этим всерьез заниматься.

Впрочем, у нас есть сильный поэт Володя Безденежных — покаж только в его случае можно говорить, что город попоминено представлено в его поэзии, со всеми приметями, с видом, цветом, вкусом. То есть Безденежных осмысленно нижегородский поэт — и делает свою работу с ответственностью. Но это, в слову сказать, не делает Володо поэтом региональным — такого понятия, в сущности, и быть не может. Если Евгений писал про свои рязанские деревни, а Шоло про Дон — они что, из-за этого становились региональными? Все крутится. Сравните прозаиков по другим параметрам: мастерства, дружеская, умение первым сказать то, о чем другие еще не умели думать. Скажем, Марина Кулакова с ее последними удивительными стихами, будто бы рожденными самой природой, — она безуслов новатор. Таких, как она, больше в России нет. Алина Якубович —



*Региональные литературные центры России:
история и современность*

- В 1930-х гг., с созданием Союза писателей, происходит институализация литературы: в крупных городах создаются отделения Союза писателей, выпускаются авторитетные столичные и региональные журналы, функционируют литературные объединения, пришедшие на смену литературным салонам, кружкам и литературно-художественным объединениям, которые не имели официально-государственного статуса.



*Региональные литературные центры России:
история и современность*

- В то же время существовали и существуют «нестоличные» писатели, чье творчество может питаться именно региональной тематикой, но не ограничивается исключительно ей. Примером подобного рода служит творчество сибиряка Валентина Распутина (1937-2015).



*Региональные литературные центры России:
история и современность*

- Таким образом, региональные литературные центры, представленные преимущественно творческими союзами и литературными объединениями, выполняя важную культуuroобразующую функцию, в то же время сегодня довольно разобщены, малочисленны и зачастую не имеют какого-либо внешнего финансирования, помимо членских взносов. Противопоставление центра периферии в литературном мире складывается не в пользу последней, т.к. региональные литераторы ориентируются в первую очередь на столичные издательства, журналы и другие СМИ. В то же время наличие солидной писательской организации (а в идеале и региональной литературной школы) служит своеобразной визитной карточкой культуры того или иного региона.

Региональные литературные центры России: история и современность

Литература

1. Гаджиев, Асиф Аббас оглу. Сетература: история, типология и поэтика русской сетевой литературы. Тезисы лекций в Бакинском славянском университете. – Баку: Мутарджим, 2012. – 76 с.
2. Ларионова М.Ч. Уральский текст русской литературы // Журнал Фронтальных исследований. – 2021. – № 2. – С. 131-136.
3. Очерки русской литературы Сибири: В 2 тт. Новосибирск: Изд-во «Наука», Сибирское отделение, 1982.
4. Суций С.Я. Современные тенденции развития литературных сообществ крупных региональных центров России // Социально-культурная деятельность: векторы исследований и практических перспектив. Материалы Международной электронной научно-практической конференции. – 2017. – С. 115-121.

БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ!