

**Редакционная коллегия
(экспертная группа):**

О. А. Габриелян
М. В. Гаспарян
К. Э. Игнатов

Редакционный совет:

А. В. Новосельская
С. Б. Савченко
Г. Н. Гржибовская

Дизайн: Т. О. Габриелян

**Благодарим за сотрудничество
и помощь:**

фотохудожников
В. Еременко, А. Шеметаса и др.,
музеи Крыма.

Русский мир: культурное пространство Крыма. — Симферополь: Издательство ООО «Издательство „Доля“», 2016. — 126 с.

ISBN 978-5-99075-17-6-7

При реализации проекта используются средства государственной поддержки, выделенные в качестве гранта в соответствии с распоряжением Президента Российской Федерации №79-рп от 01.04.2015 и на основании конкурса, проведенного Общероссийской общественной организацией «Союз пенсионеров России»

Содержание

Предисловие	3	Образы	
Культура Крыма: принципы, концепты, стратегия	5	Отечество	7
Концепция развития культуры в Крыму	14	Императив веры	11
Программа развития культуры в Республике Крым до 2020 г.	54	Императив истории	15
Стратегия развития Республики Крым	78	Императив места	19
Основы государственной культурной политики	82	Город-герой... ..	23
		Город русской славы	27
		Крымский ковчег	31
		Республика детства	35
		Крым. Катарсис	39
		Крым. Дом творчества	43
		Крымский текст. Поэзия	47
		Крымский текст. Проза	51
		Мусейон. Дворцы	55
		Музеи Крыма	59
		Мусейон. Заповедники	63
		Крым. Театрон	67
		Circus	71
		Крым. Festivus	75
		Киностудия Крым	79
		Дом культуры	83
		Академия муз	87
		Дом книги	91
		Крым. Мастера	95
		Айвазовский. 200	99
		Переплетение судеб	103
		Крым. Парковая культура	107
		Крымская ривьера	111
		Город солнца	115
		Крымское селфи	119
		Культура вина	123



Издание в визуализированной форме презентует Концепцию развития культурного пространства Крыма как части Русского мира. Культура Крыма представлена в широком формате своего бытия нерегламентированного рамками отраслевых ограничений. Книга будет полезна всем кто интересуется его культурой.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Данное издание реализовано в рамках проекта «Русский мир: состояние и перспективы культурного пространства Крыма». При реализации проекта использованы средства государственной поддержки, выделенные в качестве гранта в соответствии с распоряжением Президента Российской Федерации №79-рп от 01.04.2015 и на основании конкурса, проведенного Общероссийской общественной организацией «Союз пенсионеров России»

На протяжении нескольких месяцев в разных городах Крыма была проведена серия Круглых столов, на которых шло обсуждение перспектив развития культуры в Крыму. Был разработан проект Концепции развития культуры в Крыму, основные положения которой предлагалось обсудить специалистам, экспертам, чиновникам, представителям различных общественных организаций. При этом применялись различные методики: работа в малых группах, мозговой штурм, дискуссии и др.

Полученный результат, в ходе таких интерактивных встреч, можно обобщить в три группы. К пер-

вой можно отнести собственно сами предложения по Концепции. Ко второй — конкретные предложения, которые соответствуют Программе развития культуры в Крыму как дорожной карте конкретных мероприятий в этой сфере. Третья группа — представляет собой идеи проектов, которые могут быть реализованы общими усилиями органов власти и общественных организаций. Все отмеченное максимально полно представлено в данном издании.

Оно обладает двумя важными особенностями. Во-первых, учитывая реальные потребности государственной культурной политики мы старались представить материалы в форме, приближенной к официальному документу и значительной степени готовой к использованию. Во-вторых, мы все же позволили себе не замыкаться в границах отраслевой необходимости, а смотреть на культуру широкой перспективе. При этом была предпринята попытка визуализировать смыслы культуры Крыма, показать их разнообразную палитру. Насколько нам известно, такая методика была применена впервые. Ставилась

задача представить серьезные документы в новой манере текстового и визуального изложения.

Но до того, как мы решились на такой подход к презентации Концепции и Программы, в ходе реализации проекта были подготовлены тридцать постеров, в которых была сделана попытка в ярких образах рассказать о культуре Крыма. По разным городам Крыма было проведено более десяти выставок и получена обратная связь с теми, кто их посетил.

Выбранная методика решала главную задачу проекта — его социальную значимость. Важно было обсудить вопросы культуры с людьми, представляющими широкие слои населения.

Нами была выявлена очень важная, на наш взгляд, проблема межпоколенческого разрыва. Поколенческая вертикаль передачи традиций и опыта в постмодернистскую эпоху сплошной деконструкции оказалась в значительной степени подвергнутой эрозии. Новые информационные технологии построения сетевых виртуальных референтных групп и различных сообществ начали заменять не только традиционные формы общения, но и систему пере-

дачи опыта старшего поколения младшему простым информационным потреблением. Эта проблема требует тщательного анализа и поиска эффективного решения, если мы хотим сохранить наши культурные ценности и нравственные идеалы.

Сопровождая текст визуализацией, мы позволили себе отойти от канона Концепции и показать, что стратегическое видение должно быть шире и находить инструменты межотраслевого сочленения, так как культура шире, чем отрасль. Возможно это можно осуществить на уровне совместной проектной деятельности различных министерств. Во-первых, взят курс на проектное развитие программ вплоть до федеральных. Во-вторых, они могут координироваться на уровне соответствующего вице-преьера, то есть существует механизм реализации таких амбициозных, больших и перспективных проектов.

В целом получилась своеобразная феноменология культуры Крыма в перспективе реальных действий по ее развитию.

*Руководитель проекта Ю. Р. Айрапетян
Научный консультант О. А. Габриелян*

КУЛЬТУРА КРЫМА: принципы, концепты, стратегия

Предлагаемая Концепция развития культуры в Крыму и Программа ее реализации в значительной степени учитывают результаты совместной работы с Министерством культуры Республики Крым, начатой еще в 2010 году. Уже тогда пришло понимание необходимости «что-то делать», реформировать отрасль. В значительной степени она оставалась в рамках советской парадигмы. Был накоплен значительный материал, проведена «инвентаризация» состояния и видения перспектив работниками учреждений культуры Крыма. Но консерватизм политической системы не позволил довести начатую работу до новой Концепции. Этот консерватизм поплатился теми разрушительными процессами, которые происходят сегодня на Украине. На региональном уровне — это негативно сказалось на материально-техническом, кадровом, контентуальном состоянии культуры в Крыму.

После воссоединения Крыма с Россией стало очевидным наше отставание от других регионов России. С одной стороны, ясно обозначились цели развития,

а с другой — способы и возможности достижения их. Только на первый взгляд, казалось, что не хватает финансов, но со временем пришло понимание необходимости изменения парадигмы развития культуры. На государственном уровне с активным привлечением общества были разработаны и приняты основы государственной культурной политики. (Указ Президента РФ от 24 декабря 2014 г. N 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»). Появилась возможность различным субъектам России разрабатывать свои стратегии культурного развития, учитывающие региональные особенности, но в рамках единой парадигмы.

Было много споров при обсуждении проекта отмеченного документа, в их пылу звучали даже крайние высказывания о невозможности, бесполезности и даже вредности принятия такого документа. Сегодня, наблюдая кризис культурного пространства Европы, можно утверждать, что его принятие оказалось своевременным и актуальным. Во-первых, потому что в нем определены наши

традиционные ценности и обозначены перспективы развития. Главным стал тезис о том, что культура является фактором национальной безопасности и к ней необходимо относиться именно с этих позиций. Было осознаны те исторические вызовы, с которыми столкнулась Россия и роль культуры

Статуты vs парадоксы (принципы современной концепции культуры):

- культура как отрасль и самоосуществление общества и народа;
- нравственная связность культуры, ее нравственный императив и нарциссизм потребляющего субъекта (человека и общества);
- культура как фактор национальной безопасности и ядро мягкой силы;
- отношение к культуре по «остаточному» принципу и ее инновационный потенциал для развития региона;
- «слабость» культуры по сравнению с экономикой, политикой, военной силой и растущая роль «мягкой» силы;
- право общества на сохранение культурного наследия и притязания частных интересов;
- единое культурное пространство и кластеризация экономики;

Крым: императивы времени

Нравственные императивы:

- православие как цивилизационный выбор — Россия: государство-цивилизация;
- русская цивилизация как основа Русского мира;
- сакральность места как ядро ментальности;
- Крым как национальная идея России;
- «Крымская весна» как катарсис.

и ее «мягкой» силы в отстаивании национальных интересов.

Новая парадигма столкнулась с необходимостью найти ответы на складывающуюся реальность, выстраиваемую по новым принципам и императивам. Отметим наиболее важные из них.

- универсальность цели государственной культурной политики и уникальность субъектов и объектов культуры;
- классическая культура и цифровая культура (культура лайка, селфи, бренда);
- равноправие на доступ к культурным ценностям и участие в культурной деятельности и элитарность искусства;
- культура и креативная индустрия;
- преобладание качественных показателей при оценке эффективности достижения целей государственной культурной политики и необходимость в объективной оценке экономики культуры;
- экономика культуры и вызов информационного капитализма;
- культура и постмодернистский вызов.

Исторические императивы:

- зона контакта двух цивилизаций западной и восточной;
- полиэтничный Крым — «Малая Евразия»;
- зона контакта двух доминирующих конфессий — христианской и исламской;
- зона контакта славян и тюрок.

ОТЕЧЕСТВО

«Для России Крым имеет огромное цивилизационное и сакральное значение. Так же, как и Храмовая гора в Иерусалиме для тех, кто исповедует ислам и иудаизм. Именно так мы будем к этому относиться. Отныне и навсегда».

В. Путин

Крым стал современной национальной идеей России. Ничто так не сплотило ее народы в единое целое как возвращение Крыма. Мы словно заново обрели Отечество, потому что нам вернулось достоинство, а с нею и гордость за великую державу. Мы стали патриотами не по чиновничьим предписаниям, а по зову сердца. Мы строим сильное государство, потому что вернули себе веру в Отечество, в самих себя.

Надо ясно и концептуально осознать, что культура невозможна без объединяющей всех идеи. Конечно, культура представлена в выдающихся произведениях, сохраняется в музеях, реализуется в политике государства. Но без объединяющего народ идеи, без рожденных ею смыслов и символов, культура невозможна. Именно национальная идея создает из людей — народ, география которого становится Отечеством.



9 мая. Севастополь



«Крымская весна». 2014



Единство

«За свободу родной земли боролся весь многонациональный народ. Все несли тяжелейшую ношу войны. И все вместе совершили бессмертный подвиг спасения Отечества. Определили исход Второй мировой войны. Освободили от нацистов народы Европы. И где бы ни жили сегодня ветераны Великой Отечественной, они должны знать, что здесь, в России, мы высоко чтим их стойкость, мужество и верность фронтовому братству». Выступление Президента России на параде, посвящённом 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Великая Отечественная война. Присяга перед боем



Победа

Наши деды и прадеды выстояли и победили в Великой Отечественной Войне. Мы должны помнить, что именно мы являемся потомками победителей. В этом суть патриотизма и его сила.



Бессмертный полк

Общественная акция, ставшая международной. Рожденная в народе, она охватила массы. В День Победы люди выходят на демонстрацию, идут колонной и несут транспаранты с фотопортретами своих родственников, участвовавших в войне. Под нынешним названием движение существует с 2012 года и к настоящему времени охватывает более чем шесть десятков государств и миллионы людей.



Связь поколений

В годы Великой Отечественной Войны на передовой, в самой гуще событий, были военные корреспонденты. Их оружием был фотоаппарат, с помощью которого они создавали великую летопись подвига народа. Прошли десятилетия, и молодые корреспонденты под пулями и бомбами фиксируют кровавые страницы войны на юго-востоке Украины. Кадры, снятые военными корреспондентами под Донецком в Отечественную войну и сейчас неопровержимо и безукоризненно точны. Они передают те же чувства — ненависть к фашизму и любовь в родине. Непрерывна связь поколений.



Связь поколений



Памятник П. С. Нахимову. Севастополь



Суворовцы



Фотоаппарат военков времен Великой Отечественной войны

Память

Память, память
Ты же можешь, ты должна!
На мгновенье, эти стрелки повернуть.
Я хочу не просто вспомнить имена.
Я хочу своим друзьям в глаза взглянуть!
Посмотреть в глаза и глаз не отвести.
Уставать, шагать и снова уставать.
Дай мне волю до конца тебя нести.
Дай мне силы ничего не забывать!

Р. Рождественский



УАЗ «Патриот»



Остров Крым. Геокультурные императивы:

- уникальная ландшафтно-климатическая зона;
- практически изолированная («островная») территория;
- Русская Ривьера: связующее звено между Средиземноморьем и Евразией.

Императив современного менеджмента:

Любая концепция должна реализовываться посредством кратко-, средне- и долгосрочных программ, имеющих ясные цели, четкие задачи, эффективные

Ценностной основой программы должна стать идея Русского мира, в котором Крыму отводится ключевая роль.

«Произошло историческое воссоединение Крыма и Севастополя с Россией. Для нашей страны, для нашего народа это событие имеет особое значение. Потому, что в Крыму живут наши люди, и сама территория стратегически важна, потому что именно здесь находится духовный исток формирования многоликой, но монолитной русской нации и централизованного Российского государства.

Ведь именно здесь, в Крыму, в древнем Херсонесе, или, как называли его русские летописцы, Корсунь, принял крещение князь Владимир, а затем и крестил всю Русь. И именно на этой духовной почве наши предки впервые и навсегда осознали себя единым народом. И это даёт нам все основания сказать, что для России Крым, древняя Корсунь, Херсонес, Севастополь имеют огромное цивилизационное и сакральное значение. Так же, как Храмовая гора в Иерусалиме для тех, кто исповедует ислам или иудаизм. Именно так мы и будем к этому относиться отныне и навсегда».

Эта идеология должна лечь в основу культурной политики, реализуемой посредством Программы. Она вытекает из Концепции развития культуры в Крыму.

Среди принципов, на которых она построена, следует обратить особое внимание на следующие:

Технологические императивы:

- потенциал культуры Крым должен и может внести свой вклад в развитие экономики региона;
- культуре Крыма необходимо создавать свою экономику культуры.

механизмы, реальные сроки, инвестиционные ресурсы и профессиональный менеджмент.

- связи поколений, подвергающейся давлению постмодернистской реальности (Интернет, телевидение, киноиндустрия, музыкальная индустрия, индустрия моды и др.) и внешних идеологических вызовов;
- соответствия ценностной шкалы общества с его традициями и способностью осмыслять и выстраивать отношения с современным искусством, с новой цифровой формой культуры;
- актуализации традиционных ценностей общества в новых формах культуры повседневности на уровне ритуала, обычая, правил общественного поведения (например, Бессмертный полк как межпоколенческий проект, ношение георгиевской ленточки как ритуал).

«Русский мир» может стать цивилизационным проектом, то есть таким, который влияет на ход всемирной истории. У Европы был проект «Просвещение», у США — «Либеральный проект», у России — «Москва — третий Рим», «коммунистический проект», ноосферный проект В.И. Вернадского. У мира есть потребность в смене потребительской цивилизации другой более справедливой.

Для Крыма воссоединение с Россией — это возвращение в ареал Русского мира и обретение социокультурного лидера, который определяет вектор его развития.

ИМПЕРАТИВ ВЕРЫ

Бог един. У него лишь разные имена.

Из разговора верующих

Крым многоконфессионален. Исторически сложилось так, что на этой земле встретились и общаются представители различных религий. И ни разу в его многовековой истории не было религиозного противостояния, тем более войн.

В настоящее время начата работа по формированию республиканской целевой программы «Взаимодействие с религиозными организациями в Республике Крым и их государственная поддержка на 2016–2019 годы». В программу сохранения культурного наследия Крыма включены: Мечеть Узбека и медресе 1314 г. в г. Старый Крым, здание кенассы в г. Симферополь, Храм св. Апостола Луки в с. Лаки Бахчисарайского района, монастырский комплекс Сурб Хач в г. Старый Крым, мечеть «Шукурла Эфенди» комплекса Текие дервишей в г. Евпатории, церковь Покрова Богородицы в п. Ореанда.

Крещение

Согласно «Повести временных лет» во время крещения в Крыму князь Владимир вознёс молитву: «Боже великий, сотворивый небо и землю! Призри на новья люди сия и даждь им, Господи, увести Тебе, истиннаго Бога, якоже уведеша Тя страны христианския, и утверди в них веру праву и несوراتну, и мне помози...»



Армянский монастырь Сурб Хач. Старый Крым

Кенасса

Крымские караимы придерживаются караимизма — религиозного вероучения, основанного на Танахе (Ветхом Завете). В Крыму сохранились древние кенассы — молитвенные дома караимов — в Чуфут Кале, Евпатории. Решением крымского правительства в 2014 г. караимам возвращена кенасса в Симферополе. Идет работа над проектом реставрации.



Караимская кенасса. Евпатория

Кирха

Приглашенные Екатериной II, осваивать новые земли Российской империи, немцы обосновали свои колонии во многих частях Крыма. С любовью и искусно строили они свои поселения, возводили кирхи, умело возделывали землю — создавали пространство немецкой культуры. До сих пор удивляют немецкие поселения-оазисы в степном Крыму: добротные дома вдоль широких улиц, плодовые сады и тенистые дороги к ним. По вероисповеданию крымские немцы были христианами, представителями двух ее крупных течений — католицизма и протестантизма. Среди них также встречались меннониты. К настоящему времени действующими являются кирхи в Ялте и Симферополе.



Немецкая кирха. Ялта

Надпись

«Сей божественный храм славы, на земле — рай древа жизни: он подобие горного неба, обиталище Троицы. От рождения во плоти Христа в 1358 году, начав, воздвигнут во имя св. Знамения усердием служителя его Ованнеса инок и родных братьев его и по духу сынов...».



Памятник Андрею Первозванному. Херсонес Таврический

Костел

Для всякого крымчанина-католика лестно сознавать, что Рим в лице Св. Климента сеял семена Христовой веры на этой земле. Присутствие Римской Церкви в Крыму не ограничивается историей зарождения первых христианских общин на полуострове. Напротив, оно в последующие века получило дальнейшее развитие, а традиции Рима оставили свой след на местной почве, наложив отпечаток не только на облик крымского христианства, но и распространившись отсюда на отдаленные страны. История крымского Католичества — как и всякой другой распространенной тут конфессии — неразделимо сплетена с историей Крыма и ее католическими народами — поляками, немцами и др.



Костел. Ялта



Изображение меноры на могильной плите

Мечеть

Крымские татары привнесли в Крым культуру ислама. Сегодня трудно представить ландшафт Крыма без минаретов. Идет переключка времен от самой древней крымской мечети Бейбарса к соборной мечети в Симферополе. После воссоединения Крыма с Россией бывшие разговоры о строительстве превращаются в реальные дела. Началось ее возведение.



Подставка под Коран



Колокол Владимирского собора. Херсонес



Мечеть Джума-джамии. Евпатория

Синагога

Синагога, как школа, стала местом хранения и изучения Торы, а Талмуд давал пищу страждущему уму и все это ложилось тяжелым грузом на авторитет раби. Вот те, казалось бы, зыбкие институты, которые сохраняли еврейство в бушующем мире. Вера замкнулась на народ, а он на нее. И эта устремленность вовнутрь оказалась спасительной силой, позволившей выжить, не ассимилировать на протяжении веков и в Крыму тоже.



Хоральная синагога. Симферополь



Солнечные часы. Караимская кенасса. Евпатория

В. М. Васнецов. Крещение святого князя Владимира

Концепция развития культуры в Крыму

Стратегическая цель: превратить культурный потенциал Крыма в катализирующий компонент стратегии развития Крыма.

Цель: осмысление потенциала и общественных потребностей, противоречий и проблем, возможных направлений и перспектив развития культурной сферы Крыма до 2020 года и необходимой культурной политики для оптимизации функционирования, и развития отрасли.

Задачи:

- анализ культурного потенциала Крыма и включение его стратегию развития экономики региона;
- удовлетворение культурных потребностей всех слоев населения и гостей Крыма;
- повышение привлекательности Крыма для туристов;
- сохранение историко-культурного наследия как ресурса региона — включение его в процесс развития современной полиэтничной культуры Крыма;
- поддержка многообразия и богатства творческих процессов в пространстве культуры Крыма;
- повышение престижа культуры и культурной деятельности;
- осуществление комплекса мер по паспортизации и реставрации памятников историко-культурного наследия, привлечению ресурсов частных инвесторов к их восстановлению на принципах государственно-частного партнерства;
- развитие и сохранение существующей сети учреждений культуры и искусства;
- повышение уровня престижности и востребованности осуществления комплекса мер по паспортизации и реставрации памятников историко-культурного наследия, привлечению ресурсов частных инвесторов к их восстановлению на принципах государственно-частного партнерства;
- развитие и сохранение существующей сети учреждений культуры и искусства путем прямого

Соответственно, задачами Концепции является анализ, оценка, прогнозирование и проектирование как всей системы, так и отдельных предметных (конкретные сферы, формы и механизмы) компонентов культурной сферы и культурной политики, рассмотренных в перспективе их совершенствования и развития.

- бюджетного финансирования государственных учреждений и размещения регионального заказа на осуществление мероприятий социокультурной сферы — в частных;
- повышение уровня престижности и востребованности профессий специалистов учреждений культуры, внедрение системы дополнительного материального и морального стимулирования труда работников сферы культуры (за счет республиканского и местных бюджетов);
- реализация специализированной программы модернизации библиотечной сети на основе ее информатизации и формирования единой электронной библиотеки;
- создание эффективной системы просвещения и информирования населения о культуре, обычаях, профессиональных особенностях этнических групп, проживающих в Крыму;
- повышение доходов учреждений культуры посредством развития экономики культуры;
- повышение адресности культурных услуг, ориентация услуг на конкретные группы и категории потребителей;
- повышение разнообразия культурных услуг — расширение доступа к ценностям и объектам, ранее неизвестным или закрытым для обозрения;
- повышение комфортности потребления услуг и улучшение стандартов обслуживания;

ИМПЕРАТИВ ИСТОРИИ

Я не знаю иного способа судить о будущем, кроме как по прошлому.

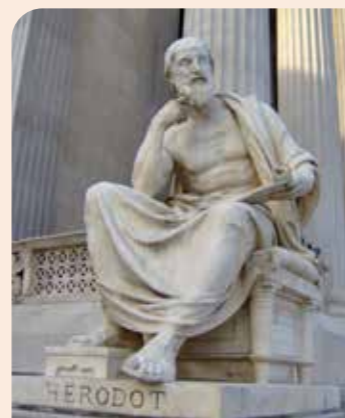
О. Генри

История Крыма:

- ▶ обусловлена встречей двух цивилизаций — западной и восточной;
- ▶ представляет модель истории обширного евразийского пространства
- ▶ Крым — Малая Евразия, как модель евразийского пространства России;
- ▶ столкновение и диалог двух доминирующих культур — христианской и исламской;
- ▶ активное общение славян и тюрок;
- ▶ переплетение судеб народов — тавров и скифов, крымчаков и караимов, крымских татар и русских; армян и болгар, немцев и греков и многих других;
- ▶ процветание возможно только в единстве.



Херсонес. Крым



«... Она выдается в Понт (Черное море) и населена племенами тавров вплоть до так называемого Херсонеса Скалистого. Херсонес этот на востоке выступает в море. Подобно Аттике две четверти границ Скифской земли (на юге и на востоке) окружены морем. Тавры живут в части Скифии... За таврами опять живут скифы, частично дальше на восток на морском побережье, а частично на западе Кимерийского Боспора, привнесла Меотиды до реки Танаиса, которая впадает в это озеро в самом дальнем углу».

Геродот



Скифы. Гребень со сценой битвы. Конец 5 – начало 4 в. до н. э.

Память

Бурные исторические события как волны смывали целые народы с крымской земли. Однако, исторические обстоятельства возвращали сюда новые поколения. Происходило узнавание. Оживала память, и история наполнилась жизнью.



«... Здесь находится переиеек, отделяющий от моря так называемое озеро Сапра; в ширину 40 стадий и образует так называемый таврический или скифский Херсонес»

Страбон

Волна. Созидание

Вслед за разорением накатывалась живительная волна созидания. Крым возрождался. Россия заложила в Крыму новую сеть городов, военный форпост Севастополь, поощряла переселенцев. Создала элитную рекреацию, императорские дворцы и садово-парковую культуру, привнесла новый тип хозяйствования. А далее - массовая рекреация, детская республика «Артек», индустриализация, коллективизация, поголовная грамотность. И многое другое вплоть до развития космического комплекса.



Театрализация «Скифская мистерия». Наполь Скифский. Симферополь



Тетрадрахма. Митридат VI Евпатор (121–63 гг. до н. э.)

Волна. Разорение

Раз за разом Крым накрывали волны разрушения. По этой земле прошли готы и тавры, скифы и греки, генуэзцы и татары, турки и русские. В битвах разорялись города, опустошались села. Новая и новейшая история Крыма: Крымская война и вызванная ею массовая эмиграция крымских татар; гражданская война; голодомор; уничтожение сложившегося уклада хозяйствования и жизни; Вторая мировая война — тотальное разрушение; депортации.



Неаполь скифский. Симферополь



Скилур. Царь скифов (начало — до/ок. 130 г. до н. э., смерть — 114/113 гг. до н. э.)

Лидер

История полуострова — шахматная игра мировой политики. Историческая судьба Крыма — его цивилизационный выбор, признание лидера и его проекта освоения Крыма. Возрождение Крыма происходило, если кто-то брал на себя ответственность быть таким лидером для всего Крыма.



Время

Природа времени можно наблюдать по оставленным ему следам. История — это события и их материальное воплощение. Крым — открытая книга летописи его бурной истории. Новые поколения вписывают свои страницы. Волны Черного моря листают их раз за разом. Отмеряют неизбежное время истории.

Греческая театральная маска, терракота, Пантикапей, Боспорское царство, Керчь



Туманный колокол. Херсонес. Крыы

Малая Родина

История Крыма — это сбор разных народов на Ковчег. Здесь они созидали свою Малую Родину. Демонстрировали ее другим, отстаивали свою ностальгию. Все это многообразие судеб народов, их исканий и открытий, борьба за право на лучшую жизнь превращалось в историю. Частная в своей повседневности она становилась историей Крыма. Херсонес и Феодоро, Каффа и Сугдея, Солхат и Бахчисарай, Симферополь и Севастополь становились главами исторической саги.



Дольмен у Красноселовки. Крым



В.М. Васнецов. «Битва славян со скифами». 1881



Гот. Воин

- обеспечение оснащенности процесса предоставления услуг современными техническими и технологическими средствами;
- включение в состав культурных услуг нематериальных форм культурного наследия — разработка форм их эффективного и эффектного использования;
- повышение эффективности управления процессами в сфере культуры;
- государственная поддержка развития фестивального и конкурсного движения, создания комплексных объектов социально-культурного характера, интеграции составляющих самобытности региона в систему туристического бизнеса;
- развитие дополнительных услуг в учреждениях культуры;
- расширение возможностей использования открытых пространств для проведения культурных мероприятий.

Стратегия развития культуры должна предусматривать наращивание бюджетной поддержки культуры со стимулированием благотворительности, меценатства, предпринимательской активности в сфере культуры.

Проблемы культуры

- недоступность культурных услуг в силу территориальной удаленности проживания от культурных центров, где сосредоточено большинство учреждений культуры;
- нехватка информации, материальные проблемы, недостатки работы общественного транспорта, отсутствие комфорта и удобств для детей, инвалидов, пенсионеров;
- конкурентная борьба за потребителя между культурой и другими формами проведения досуга;
- сложность в осуществлении инвестиционной политики в сфере культуры;

Суть политики в сфере культуры: расширение участия населения в культурной жизни и превращение культуры в экономический ресурс населения (рост качества жизни и благосостояния) и республики.

Концепция предполагает программно-целевой метод бюджетного планирования. Она должна стать базой и практическим инструментом формирования целевых программ Правительства в сфере культуры, ведомственных программ и подпрограмм Министерства культуры, а также основным документом для разработки программ, планов и отдельных проектов учреждений культуры и профильных общественных организаций.

Государственная политика в сфере культуры может быть эффективной только в том случае, если она осуществляется в едином комплексе с текущей социально-экономической политикой. Цели культурного развития должны соответствовать тем целям, на достижение которых направлены усилия общества и государства.

В Концепции предпринята попытка интегрировать культурную политику в систему общей политики обновления.

- отсутствие эффективной системы подготовки практико-ориентированных кадров для современного менеджмента в учреждениях культуры;
- отсутствие кадровой и иной ресурсной поддержки современной маркетинговой стратегии по презентации и реализации услуг в сфере культуры.

В число проблем, требующих решения, входят не отвечающее современным нормам состояние многих зданий и помещений, в которых расположены учреждения культуры, их нехватка, недостаточная модернизированность материально-технической базы.

ИМПЕРАТИВ МЕСТА

Крым — изумительная сокровищница, естественный музей, хранящий тайны тысячелетий.

А.С. Грибоедов

полуОстров Крым:

- ▶ уникальная и разнообразная ландшафтно-климатическая зона;
- ▶ садово-парковая культура как особый крымский феномен, созидающийся на протяжении веков;
- ▶ практически изолированная («островная») территория, как принципиальная особенность места;
- ▶ топология, определившая судьбу региона;
- ▶ «порто-франко» культур;
- ▶ разнообразие крымской культуры в ее повседневности
- ▶ эндемическое богатство флоры и фауны Крыма — растения и животные, встречающиеся только в этом уголке мира;
- ▶ связующее звено между Средиземноморьем, Евразией и Европой;
- ▶ Русская Ривьера — культура отдыха.



Цветущая глициния. Крым

Топос

Географическая автономность Крыма определяет его сущность. Она открывает у полуострова как места (топоса) внутренний смысл (логос). Задает логику ее истории. Эта ойкумена с ее многообразием культурных миров породила различные крымские тексты: литературные, архитектурные, топонимические, демографические и многие другие. В крымской истории все они остались самодостаточными. На протяжении последних веков они вплелись в ткань Русского мира. Он дает им возможность самоосуществления, а они обогащают его новыми формами и смыслами. Мост между частями света — стал местом диалога культур.



Алупкинский парк



Орден

Поэт Пабло Неруда много путешествовал по миру. После посещения им Крыма родилась его знаменитая фраза: «Крым — это орден на груди планеты Земля!». Его на своей груди примеряли разные государства и империи, страны и народы. С 1783 года он в «гохране» России. Для нее это судьба. Без Крыма Россия беспмятна. Теряет не только смысл, но и устойчивость своего существования. Крым как орден — честь и достоинство России. За нее пролито много крови и пота. Обретенный в эпоху имперских сражений, он стал сакральным граалем России.

К. Боссоли. «Общий вид Керченского залива с горы Митридат». 1855

Сад

Самая важная и самая изящная из особенностей Крыма вытекает из ее эдемософии. эдемский сад, построенный на крымской земле в Никите, дворцы его южного берега с райскими уголками прилежащих парков, заповедный Тарханкут и монументальный мыс Меганом определяют уникальный и благословенный характер места. Каждый в Крыму — очарованный человек Эдема. Покинув его, он будет грезить возвращением.



А.М. «Васнецов. Крымский вид». 1893



Скульптура. «Мальчик, вынимающий занозу». Никитский ботанический сад

Ключ

Крым — ключ к Причерноморью. Он открывает двери на Балканы и Кавказ, из Средиземноморья в Европу и на Север. Здесь проходил Великий шелковый путь, соединявший Европу и Азию. Перемещались не только люди и товары, но образы жизни, представления о мире. Возможно вечерами после долгой дороги, где-нибудь в караван-сараях в Армянском Базаре за чашкой душистого кофе пытливые умы открывали друг другу новые незнакомые миры.



Херсонес таврический. Вид с птичьего полета

Опора

Крым опора России. Его часто сравнивают с непотопляемым авианосцем. Но за долго до того, как в ахтиарской бухте была заложена морская база русского флота — Севастополь, на крымскую землю ступила нога Апостола Андрея. Крым стал истоком духовности Русского мира. Здесь был заложен фундамент «Третьего Рима» - русского государства. Воссоединение Крыма с Россией в 2014 году стало национальной идеей, духовной опорой Русского мира.



Парад хризантем. Никитский ботанический сад



Э. Эшалиев. «Старая Ялта». 2006

Признание

Перед тем как ступить на балкон,
Я велью тебе, Богово чудо:
Пребывай в отчуждене благом!
Не ищи моего пересуда.
Не вперяй в меня рай голубой,
Постыдись этой детской уловки.
Я-то знаю твой кроткий разбой,
Добывающий слово из глотки.

Мне случалось с тобой говорить,
Проболтавшийся баловень пыток,
Смертным выдохом ран горловых
Я тебе поставляла эпитет.

Но довольно! Всесветлый объем
Не тарашь и предайся блаженству.
Хватит рыскать в рассудке моем
Похвалы твоему совершенству.

Не упорствуй, не шарь в пустоте,
Выпит мед из таинственных амфор.
И по чину ль твоей красоте
Примерять украшенья мегафор?

Белла Ахмадулина
Отрывок из стихотворения
«Пререканье с Крымом»

Необходимо также обратить внимание:

- на низкую общественную и экономическую эффективность функционирования учреждений культуры;
- на сложности в усвоении программно-целевого метода бюджетного планирования;
- на несовершенство системы оценки результатов деятельности учреждений культуры;
- на отсутствие у учреждений культуры правоустанавливающих документов на здания и землю;
- на нехватку в районах методистов;
- на неразвитость «обратной связи» с обществом;
- на отсутствие грантовой поддержки проектов культуры, осуществляемых общественными организациями.

Концепция предполагает следующее решение отмеченных проблем:

Предложения по законодательным инициативам: принятие Закона о культуре Республики Крым

Культура в структуре ориентиров современной социально-экономической и гуманитарной политики:

- Необходимо кардинальное изменение отношения к культуре. Необходимо рассматривать ее как ключевой элемент развития региона.
- В культуре, как и в других сферах, необходимо поддерживать процессы, способствующие общественной эффективности услуг, их доступности и развитию человеческих ресурсов.
- Экономика культуры — это новый подход к маркетингу услуг в сфере культуры. Результаты деятельности в этой сфере должны оцениваться исходя из конкретных числовых индикаторов, отраслевых нормативов и показателей. Эта система требует модернизации, тренд которой задает ЮНЕСКО.
- Культура — ядро гуманитарной политики, направленной на формирование гражданина.
- Создание эффективных механизмов взаимодействия с организациями гражданского общества (вовлечение в широкий социальный процесс творческих союзов).
- Активное освоение новых социальных, гуманитарных, креативных технологий («мягкой силы») и их коммуникационных сетевых форм и возможностей.
- Создание эффективных механизмов межпоколенческой связи в условиях современных форм коммуникаций, возникновения виртуальных сообществ как серьезных вызовов традиционным ценностям.
- Мониторинг современных молодежных субкультур, выявление лидеров общественного мнения и работа с ними.
- Создание современной молодежной программы, как для молодежи, так и силами самой творческой молодежи.

Этапы реализации концепции:

- Этап осмысления проблем и формирование предпосылок структурных сдвигов;
- Этап активной модернизации;
- Этап превращения структурных изменений в основу стабильного развития региона.

Наши преимущества:

- культурное многообразие Крыма;
- развитая сеть культурных центров;

ГОРОД-ГЕРОЙ...

**Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой...**

В. Лебедев-Кумач

Когда в июне 1941 г. Германия напала на нашу страну, то на ее пути могучим бастионом встал каждый советский город. В них шла героическая борьба буквально за каждый квартал, за каждую пядь земли, что морально и физически изматывало противника. Особо отличившимся городам за массово проявленное мужество и героизм их защитников впоследствии было присвоено высокое звание «Города-героя».

Впервые понятие город герой прозвучало в Приказе Верховного Главнокомандующего от 1 мая 1945 года, так были названы: Ленинград, Севастополь, Одесса и Сталинград.

В 1973 году это звание присвоили Керчи. Среди тринадцати городов-героев два крымских. Это свидетельство огромного вклада Крыма в нашу общую победу над врагом.



А. А. Дейнека
«Оборона Севастополя»

Вторая оборона

22 июня 1941 года город подвергся первой бомбардировке немецкой авиации, целью которой было минировать с воздуха бухты, блокировать флот. План был сорван зенитной и корабельной артиллерией Черноморского флота. После вторжения немецкой армии в Крым началась оборона города, продолжавшаяся 250 дней (30 октября 1941 – 4 июля 1942). 9 мая 1944 г. Севастополь был освобожден.



Константиновский
равелин



Памятник
затопленным
кораблям

Севастополь

Название города состоит из двух греческих слов Севастос — «высокочтимый, священный» и полис — «город». Севастос — эквивалент титула «Август». Севастополь означает «августейший, императорский город». В советской литературе приводились переводы, не связанные с титулом, «величественный город», «город славы».

Развитие

Начало бурного роста Севастополя неразрывно связано с именем адмирала М. П. Лазарева. При нем был разработан и принят первый генеральный план Севастополя.

Гимн

17 октября 1954 года к 100-летию первой обороны Севастополя на стадионе флота песню пел пятитысячный объединенный хор моряков, жителей города, участников художественной самодеятельности, сводного военного оркестра.

*Легендарный Севастополь,
Неприступный для врагов.
Севастополь, Севастополь
Гордость русских моряков!*



Памятник
Матросу и солдату



Памятник у центрального входа
в казематы 35-й батареи



Памятник
А. В. Суворову
в Севастополе



Музейный комплекс — Малахов курган

Панорама

14 мая 1905 года открыта всемирно известная панорама «Оборона Севастополя 1854 – 1855 гг.», построенная по проекту инженера О. И. Энберга и архитектора В. А. Фельдмана, художник Ф. А. Рубо.



Ф. А. Рубо. «Оборона Севастополя 1854 – 1855 гг.»
(фрагмент)

Русская Троя

Историк Камилл Руссе, так разъясняет метафору Гюго о городе: «Всё это также происходило на уголке земли, на границе между Азией и Европой, где великие империи встретились... Десять лет перед Троей, десять месяцев перед Севастополем».



Первая оборона

Севастополь играл ключевую роль в Крымской войне 1853–1856 гг. В сентябре 1854 года 62-тысячная армия Англии, Франции и Турции высадилась под Евпаторией и направилась к Севастополю. Город был объявлен на осадном положении, началась Героическая Оборона Севастополя, длившаяся 349 дней.



Город-герой

Приказом Верховного главнокомандующего от 1 мая 1945 года № 20 Ленинград, Сталинград, Севастополь и Одесса были названы городами-героями.



Кортик
«Адмирал
Нахимов»
Златоуст

Основные механизмы реализации концепции

- Концентрация средств и ресурсов по выделенным направлениям с использованием программно-целевого метода планирования.
- Ориентация на программно-целевой характер деятельности означает повышение роли планирования в культуре, в том числе стратегического планирования для обеспечения прорыва в направлениях, которые помогут «вытянуть» все сферы культуры — обозначение «точек роста».

Принципы культурной политики в Крыму

Поликультурность — многонациональность Крыма как его ресурс.

Двуединность — приобщение к культурному наследию Крыма как самих крымчан, так и его гостей.

Востребованность

- модернизация услуг в сфере культуры в интересах всех групп и слоев населения;
- повышение образовательной роли культуры.

Доступность

- повышение доступности культурных услуг и творческой деятельности для лиц с ограниченными физическими возможностями, малообеспеченных слоев населения, людей пожилого возраста;
- обеспечение равномерного распределения услуг сферы культуры;
- совершенствование информационного пространства презентации культуры Крыма.

Основные направления развития сферы культуры в Крыму

1. Модернизация услуг в сфере культуры в интересах всех групп и слоев населения Крыма и его гостей.

Развитие культурного предложения в Крыму должно учитывать меняющиеся потребности общества. Учреждениям культуры следует больше ориентироваться на потребителя, повышать внимание к его запросам и пожеланиям. Необходимо применять дифференцированный подход к потребителю в зависимости от его

- Создание комплекса межведомственных целевых программ.
- Расширение системы поощрения, отдельных учреждений культуры и творческих работников, активное использование символического капитала.
- Оптимизация сети учреждений культуры Крыма.
- Реализация проектной политики в сотрудничестве с общественными организациями.

Статусность — поддержка процессов, способствующих росту престижа поликультурности Крыма.

Динамизм — содействие росту многообразия и богатства творческих процессов.

Устойчивость — сохранение культурно-исторического наследия Крыма и поддержка устойчивого развития.

Эффективность — совершенствование управления и финансово-хозяйственной деятельности учреждений культуры.

С учетом поставленных задач предлагаются следующие основные направления развития культурной сферы Крыма:

принадлежности к той или иной возрастной, социальной, национальной, иной группе или аудитории.

Задачи в рамках данного направления:

- повышение адресности культурных услуг, ориентация услуг на конкретные группы и категории потребителей;

ГОРОД РУССКОЙ СЛАВЫ

«Не может быть, чтобы при мысли, что вы в Севастополе, не проникло в душу вашу чувство какого-то мужества, гордости и чтоб кровь не стала быстрее обращаться в ваших жилах!»

Лев Толстой

10 (21) февраля 1784 года Екатерина II своим указом повелела Г. А. Потёмкину: «... устроить крепость большую Севастополь, где ныне Ахтиар и где должны быть Адмиралтейство, верфь для первого ранга кораблей, порт и военное селение...».



В. И. Нестеренко.
«Отстоим Севастополь!»



Медальоны солдат, погибших в Великой Отечественной войне



Бессмертный полк. Переключка поколений

Город-герой Севастополь

Суровым и тяжелейшим испытанием для севастопольцев и моряков Черноморского флота стала Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Севастополь в числе первых городов СССР 22 июня 1941 г. в 3 часа 15 минут подвергся налету фашистской авиации. Вторая оборона Севастополя длилась 250 героических дней.



Эта радость со слезами на глазах...



Аллея городов-героев. Красная площадь. Москва

Освобождение

8 апреля 1944 года началась Крымская стратегическая наступательная операция. Она вошла в историю как одна из важнейших наступательных операций Великой Отечественной войны. Ее целью стало освобождение Крымского полуострова, важного стратегического плацдарма на Черноморском театре военных действий.

Город-герой Керчь

Керчь была одним из первых городов, попавших под удар немецко-фашистских войск в начале войны. За все время через нее четырежды проходила линия фронта. Город был дважды оккупирован немецко-фашистскими войсками. Легендарной страницей, вписанной в историю Великой Отечественной войны, стала упорная борьба и длительная оборона в Аджимушкайских каменоломнях. Керчь была почти полностью стерта с лица земли... И возродилась.

Десант

Самой крупной десантной операцией во времена войны был Керченско-феодосийский десант. Именно благодаря его участникам-героям, были сорваны планы наступления на Кавказ, которые так тщательно разрабатывались захватчиками.



Драконий мостик. Севастополь. 1944, 2016



Памятник участникам Керченско-Феодосийского десанта. Феодосия



Памятник затопленным кораблям на 10 рублевой монете 2014 г.

«Город воинской славы»

6 апреля 2015 года к сорока городам России, которые носят звание «Город воинской славы», присоединились ещё пять: Старая Русса, Петрозаводск, Грозный, Гатчина и Феодосия.



Эльтиген

Керченско-Эльтигенская десантная операция (31 октября — 11 декабря 1943 года) была проведена войсками Северо-Кавказского фронта, Черноморского флота и Азовской военной флотилии. Итогом операции стал захват плацдарма на Крымском полуострове. Он удерживался до начала Крымской операции 1944 года по освобождению полуострова. 129 воинов были удостоены звания Героя Советского Союза.



Памятник эльтигенскому десанту

- повышение разнообразия культурных услуг;
- расширение доступа к ценностям и объектам, ранее неизвестным или закрытым для обозрения;
- повышение комфортности потребления услуг и улучшение стандартов обслуживания;
- обеспечение оснащенности процесса предоставления услуг современными

- техническими и технологическими средствами;
- развитие дополнительных услуг в учреждениях культуры;
- расширение возможностей использования открытых городских пространств для проведения культурных мероприятий.

2. Обеспечение равномерного распределения культурного предложения по регионам Крыма.

Жители удаленных районов по объективным причинам ограничены в возможностях пользоваться услугами большинства культурных учреждений Крыма. Требуются скоординированные и планомерные усилия исполнительных органов государственной власти для решения существующей проблемы.

Задачи в рамках данного направления:

- активизация деятельности организаций культуры, расположенных в отдаленных районах Крыма;
- повышение объема и качества услуг, предоставляемых домами культуры, учреждениями культурно-досугового типа, подростково-молодежными клубами, ки-

- нотеатрами, библиотеками и другими организациями различных форм собственности в удаленных районах Крыма;
- расширение географии праздников; совершенствование календаря праздничных мероприятий районного масштаба;
- расширение сети организаций культуры, увеличение числа площадок для предоставления культурных услуг населению в удаленных районах;
- повышение посещаемости учреждений культуры, расположенных в центре, жителями удаленных районов Крыма.

3. Обеспечение доступности культурных услуг и творческой деятельности для лиц с ограниченными физическими возможностями, малообеспеченных слоев населения, людей пожилого возраста.

Отдельного внимания требуют вопросы социальной интеграции детей-сирот, беженцев, многодетных семей. Роль культуры в решении этих вопросов должна повышаться. Право на доступ к культурным ценностям, на участие в культурной жизни и творческих процессах относится к основным правам личности и гарантируется государством.

Задачи в рамках данного направления:

- развитие в учреждениях культуры системы льготного и бесплатного обслуживания отдельных категорий населения;
- расширение сферы деятельности организаций культуры, создание культурных программ для категорий населения, требующих социальной поддержки;

- обеспечение оснащенности учреждений культуры специализированным оборудованием и материально-техническими средствами для доступа людей с ограниченной мобильностью;
- привлечение внимания общества к проблемам людей с ограниченными физическими возможностями, малообеспеченных групп населения, людей пожилого возраста; содействие развитию творческих способностей представителей этих групп, применению их творческого и интеллектуального потенциала в сфере культуры.

КРЫМСКИЙ КОВЧЕГ

Крым — это уникальный сплав культур и традиций разных народов, и этим он так похож на Большую Россию...

Владимир Путин

Исторически судьба Крыма сложилась так, что на этой земле всегда жили разные народы. В своей повседневной жизни они находили способ и форму безконфликтного общения. Сегодня Крым часть большого цивилизационного целого — Русского мира. С другой стороны, он его модель — поликультурная и многоконфессиональная, где народы и верования находятся в постоянном диалоге. Культурное разнообразие Крыма — это мощный потенциал развития, взаимообогащения.

«Культура представляет главный смысл и главную ценность существования как отдельных народов и малых этносов, так и государств. Вне культуры самостоятельное существование их лишается смысла». (Д. С. Лихачев «Декларация прав культуры»).



Успенский монастырь.
Бахчисарай



Крымский хачкар
(крест-камень)

Вера

Она основа бытия народа. Сохраняется вера — остается шанс на возрождение народа после любого лихолетья. Крым тому свидетель. Здесь рядом — церкви, соборы, монастыри, кенасы, кирхи, синагоги, мечети. Православная Россия построила Дом уважения к чувствам людей и получила верность своих разных народов.



Понтийская лира



Вид на Ханский дворец.
Бахчисарай

Разные

От легендарных киммерийцев, воинственных скифов, любознательных греков, предприимчивых генуэзцев и армян, верных караимов и крымчаков, до умелых крымских татар, рачительных немцев, усердных болгар и многих других вьется строка исторической летописи Крыма. Отдельную главу в нее вписал русский народ. Он сумел освоить и преобразить эту землю садами и водой, заводами и дворцами, объединить разноцветье во имя процветания.

Греки

Первые греческие колонии появляются в Крыму еще в VI веке до н. э. Практически вся «письменная» история Крыма теснейшим образом связана с ними.



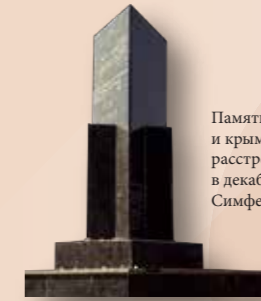
Понтийские греки



Синагога.
Евпатория

Евреи

Евреи появились в Крыму в I веке н.э. Первые еврейские общины обосновываются в городах Боспорского царства и в Херсонесе. Их крымская судьба повторяет все перипетии, выпавшие на долю народа в его сложной истории.



Памятник евреям и крымчакам, расстрелянным в декабре 1941 г. Симферополь.

Понтийцы

Херсонс — полис, основанный древними греками на Гераклейском полуострове на юго-западном побережье Крыма. Был основан в 422/421 годах до н. э. выходцами из малоазийской Гераклеи Понтийской. Единственный античный полис Северного Причерноморья, городская жизнь в котором непрерывно поддерживалась почти две тысячи лет.



Памятник городскому голове Евпатории, караиму С. Э. Дувану.

Крымчаки

К началу двадцать первого века сохранилась небольшая община крымчаков. В 1990-х годах на территории бывшего СССР оставалось примерно 1,5-2 тысячи крымчаков, наиболее значительные группы крымчаков проживали в Симферополе, Севастополе, Керчи и Феодосии. Крымская община хранит историю народа в созданном ею музее.



В народном музее крымчаков.
Симферополь

Немцы

Переселение немцев в Крым началось в конце XVIII в. Вторая волна переселения пришлось на 60-е годы XIX в. В период расцвета немецких колоний в Крыму их насчитывалось около пятидесяти тысяч.



Интерьер немецкого дома.
Крымский этнографический музей

Караимы

Слово «караим» происходит от древнееврейского глагола кара — читать. Отсюда происхождение этнонима «караим» — чтецы. Караимы считают, что истинное учение изложено в Ветхом завете Библии. Караимы внесли свой существенный вклад в процветание Крыма.



Танах
(Ветхий завет)



И. К. Айвазовский
«Возвращение со свадьбы». 1891

Вместе

На балу маркиз рассматривал гостей. К нему подошел император Николай I. «—Вы думаете, что все это русские? — Конечно, Ваше Высочество... — А вот и нет! Это — татарин. Это немец. Это — поляк. Это — грузин, а вон там стоят еврей и молдаванин. — Но тогда кто же здесь русские, Ваше Величество?! — А вот все вместе они русские!»

Маркиз де Кюстин.

Армяне

Расцвет армянской диаспоры Крыма пришёлся на средневековый период с центром в Кафе (современная Феодосия).



Монастырь Сурб Хач.
Акварель
К. Ф. Богаевского

4. Повышение образовательной роли культуры

Использование ресурсов культуры в образовательных целях в значительной мере обуславливает спрос на услуги культуры, способствует конкурентоспособности и экономическому успеху отдельных культурных мероприятий и инициатив.

Задачи в рамках данного направления:

- развитие образовательной деятельности организаций культуры, направленной на обслуживание детско-юношеской аудитории; расширение круга организаций, работающих в этой сфере;
- развитие культурно-образовательной деятельности, направленной на привлечение

5. Совершенствование информационного пространства культуры в Крыму

Недостаточная информированность населения Крыма о предоставляемых культурных услугах должна быть восполнена путем совершенствования информационной поддержки проводимых акций и мероприятий. Будущее информационного поля культуры Крыма — в расширении электронных ресурсов учреждений и в их объединении на базе информационно-ресурсных центров обслуживания горожан, превращения их в интерактивные площадки сотрудничества.

Задачи в рамках данного направления:

- создание условий для формирования единого культурно-информационного пространства Крыма;
- развитие информационно-рекламной деятельности организаций культуры и рас-

6. Поддержка процессов, способствующих росту престижа культурного наследия Крыма и его поликультурности

Содействие динамичному развитию туристической отрасли — одна из актуальных задач культуры. Туристическая привлекательность Крыма во многом зависит от количества престижных культурных событий, приводящихся в Крыму, от уровня комфортности предоставления культурных услуг, от уровня обслуживания в учреждениях культуры.

семейной аудитории, различных групп и категорий взрослого населения;

- повышение уровня методической обеспеченности культурно-образовательного процесса; внедрение инновационных моделей и методик, современных технических и технологических средств;
- привлечение внимания общества к важности и приоритетности развития образовательной функции культуры.

ширение связей организаций культуры со средствами массовой информации;

- развитие информационно-издательской деятельности в сфере культуры;
- повышение оснащенности организаций культуры современным оборудованием и программным продуктом, расширение использования информационно-коммуникационных технологий в сфере культуры;
- содействие созданию собственных информационных ресурсов организаций культуры и их использованию в сети Интернет в интерактивной форме;
- поддержка создания и обновления сводных информационных интернет-ресурсов сферы культуры.

Формирование имиджа Крыма — составная часть современной политики правительства Крыма. Должны активнее развиваться межрегиональное и международное культурные сотрудничества. Одновременно необходимо вести работу над повышением статуса культуры в системе ценностей горожан.

РЕСПУБЛИКА ДЕТСТВА

«Все мы родом из детства».

Антуан де Сент-Экзюпери

Впервые в мире девяносто лет назад именно в Крыму был основан летний лагерь для детей «Артек». Со временем он стал круглогодичным. Ребята могли получить путевку в «Артек» только за отличную учебу и общественную активную работу. Стать номинантом такой путевки было престижно и почетно. Со временем по стране и даже за рубежом были открыты и другие лагеря, но лучшим всегда считался «Артек». Сейчас к нему возвращается былая слава.

Артек

«Артек» — международный детский центр. Расположен на южном берегу Крыма в посёлке Гурзуф. В советское время — самый знаменитый пионерский лагерь СССР.



Памятник
З. П. Соловьёву в «Артеке»

Начало

Зиновий Петрович Соловьёв (1876–1928), врач, заместитель Наркома здравоохранения РСФСР. По его инициативе и при активном участии в Крыму был создан пионерский лагерь-санаторий Артек. В лагере ему установлен памятник.



З. П. Соловьёв

Дружба

«Монумент Дружбы детей мира» в «Морском» лагере. Заложен он был в 1962 году детьми из 83 стран, которые привезли в «Артек» кусочки горных пород. Автор монумента — Эрнст Неизвестный.



Перепелиный островок

Лагерь получил своё название по месту расположения — в урочище Артек на берегу одноимённой реки. В лагере наиболее популярной является версия перевода, связанная с перепёлками.



Вид на «Артек»
с моря

Музей

Старейший музей лагеря, краеведческий, был создан уже в 1936 году. Первые экспонаты для его коллекции собирали сами артековцы на территории лагеря и в его окрестностях. Сегодня его экспозиция знакомит с историей и природой Крыма, животным и растительным миром «Артека» и Черного моря.



Опыт

Крым воистину Республика Детства. Опыт детского отдыха, учебы и творчества получил широкое распространение и развитие.



Стела у въезда
в «Артек»



Новая смена.
Фото 60-х гг. XX в.



«Космос»

Неизменный интерес не только у детей, но и у взрослых гостей «Артека» вызывает музей «Космос», открытый по предложению и при непосредственном участии Ю.А. Гагарина в 1967 году. Основу экспозиции составили подарки космонавтов. В частности: тренировочный скафандр Юрия Гагарина и скафандр Алексея Леонова, в котором был совершён выход в открытый космос, парашют спускаемого аппарата космического корабля «Восток» и действующее тренировочное оборудование первых космонавтов.



Ю. А. Гагарин
в «Артеке»

«Золотой ключик»

Евпаторийский Международный детский центр-комплекс «Золотой ключик» — это уникальное экспериментальное учреждение совершенно нового типа. Был открыт в 1987. Центр успешно сочетает в себе множество функций: театра, студии, клуба морских профессий, кружков, художественно-ремесленных мастерских. Становится больше различных детских центров



Гимн Артека

*Там, где утром в горах тишина,
Там, где солнце над ласковым морем,
Есть волшебная детства страна
Мы Артеком её называем
Здесь улыбкой встречают всегда
А когда мы домой уезжаем
Каждый хочет вернуться сюда*

*Родной Артек, мы тобой гордимся
Здесь собираются друзья
Любовь к тебе стирает все границы
Артек - большая дружная семья
Артек - большая дружная семья*

Задачи в рамках данного направления:

- увеличение числа престижных мероприятий общероссийского и международного уровня в Крыму;
- расширение представления культуры других регионов и стран;
- расширение программ праздничных мероприятий;
- расширение представления крымской истории, учреждений культуры, коллективов, знаменитых имен Крыма в культурных мероприятиях;
- развитие посредством культуры идей гражданственности и патриотизма;
- развитие новых форм и направлений туризма;

- обеспечение модернизации учреждений культуры и их деятельности, направленной на привлечение и эффективное обслуживание гостей Крыма;
- содействие широкому использованию в сфере культуры современных маркетинговых технологий;
- расширение информационной поддержки пребывания туристов в Крыму;
- активизация прямых контактов учреждений культуры, творческих союзов, общественных организаций с российскими и международными партнерами;
- повышение вовлеченности горожан и структур гражданского общества в процесс формирования поликультурного пространства Крыма.

7. Содействие росту многообразия и богатства творческих процессов в Крыму

В основе культурного процесса лежит творческая деятельность отдельных личностей. Создание широких возможностей для реализации творческого потенциала личности на профессиональном или любительском уровне — норма современного цивилизованного общества.

Творческое многообразие, свойственное Крыму должно рассматриваться как фактор, вносящий существенный вклад в формирование привлекательного образа полуострова, влияющий на качество проживания, на развитие туризма и экономики Крыма в целом.

Задачи в рамках данного направления:

- создание условий для выявления и продвижения молодых дарований;
- обеспечение устойчивого развития традиционной системы музыкального и художественного образования, средних профессиональных учебных заведений;
- содействие развитию современного искусства всех направлений;

- содействие развитию творческих союзов и других общественных организаций, объединяющих учреждения и частных лиц, занятых в сфере культуры, представителей творческих профессий;
- поддержка современной молодежной культуры;
- содействие развитию национальных культур, традиций и обычаев этнических общностей и национальных образований Крыма;
- создание условий для развития народного творчества и ремесел;
- создание условий для развития негосударственных организаций, осуществляющих деятельность в сфере культуры;
- содействие развитию любительского творчества.

КРЫМ. КАТАРСИС

«Кусочек неба, упавший на землю»

Сергей Найденов, русский писатель

Задачи Крыма в области культуры:

- ▶ обеспечение равного доступа к культурным ценностям и удовлетворение культурных потребностей всех слоев населения;
- ▶ формирование цельной ойкумены Крыма и интеграции ее в социокультурное пространство России;
- ▶ сохранение и развитие существующей сети учреждений культуры и искусства;
- ▶ государственная поддержка фестивального и конкурсного движения;
- ▶ создание нескольких культурных кластеров эффективно встроенных в перспективные планы развития регионов Крыма;
- ▶ омплексное сочетание культуры, рекреации и туризма;
- ▶ формирование нового качества жизни посредством многообразных традиционных и современных форм культурного досуга.



Работа крымского мастера В.А. Денщикова «Колокола»



Переключка времен. От колонад Херсонеса до куполов храма Св. Владимира



Путь в истории

От Херсонеса до нынешнего Собора Св. Владимира тысячелетний путь. Символично, что для России он начинается с Крыма. На всем его протяжении шло формирование духовности нового мира — Киевской Руси. Далее она распространилась на Московию и за Урал. Каменная и письменная летопись Крыма свидетельствует прошлым и настоящим о кипучей истории становления Русского мира, понимающего и принимающего разные культуры и верования.

Диалектика чистоты

Правильное славление Господа вело к духовному катарсису. Если бы Создатель задумал создать Рай на земле, то он выбрал бы Крым. Эта земля дает возможность очиститься и человеческой телесности. Целебной грязью, который лечит ароматами трав. Из всего этого складывалась жизнь и строился быт крымских народов.



Крым. Большой каньон. Ванна молодости

Миссия

От античности через высокую культуру православной Византии запечатлел себя на крымской земле Русский мир. Здесь сошлись Юг и Север, Запад и Восток. Совместными усилиями разных народов складывалась Россия в уникальную страну-цивилизацию — Третий Рим. Не гордыня дала название, а понимание исторической предначертанности, судьбы и миссии. Крым стал образом Большой России. Здесь пересеклись судьбы народов, религий, цивилизаций. Крым стал сакральной землей русской цивилизации.

Грязелечебница начала двадцатого века



Complex

Культурное наследие веков, природные возможности для оздоровления и лечения, в свое время, снискали Крыму славу Всесоюзной здравницы. Современные туристические технологии открывают новые перспективы для развития. Пример тому культура потребления вина, которая превращена в искусство врачевания — энотерапию.



Вина крымских подвалов

Пелос

О целебных свойствах грязей крымских озер известно со времен античности. Древнегреческий историк Геродот (V в. до н. э.) и древнеримский писатель и ученый Плиний Старший (I в. до н. э.) упоминают о том, что в Таврике лечат «землей, исцеляющей всякие раны» (пелоидотерапия). Описание места данное Клавдием Птолемеем (II в. н. э.) соответствуют расположению современного курорта Саки.



Лечебная грязь знаменитого сакского озера



8. Сохранение культурно-исторического наследия Крыма и поддержка устойчивого развития сферы культуры

Богатство культурного наследия Крыма в значительной мере обуславливает его привлекательность для бизнеса, инвестиций, туризма и проживания.

Дополнительно следует отметить важность работы по сохранению движимого наследия: библиотечных, музейных, архивных, кино-, фото- и иных аналогичных фондов.

Параллельно с решением задач, связанных с сохранностью объектов культуры, должны активней решаться задачи развития организаций культуры. Речь идет о таких направлениях, как новые постановки в театрах, экспозиционно-выставочная работа в музеях, пополнение репертуаров оркестров и концертных коллективов, издательская деятельность.

Значительные усилия требуются для приведения в надлежащий вид зданий и помещений, занимаемых учреждениями культуры. В настоящее время практически все объекты недвижимости, занимаемые подведомственными министерству культуры организациями, остро нуждаются в ремонтно-реставрационных работах. Для отдельных учреждений культуры требуются новые площади и новые здания. Предложения по реконструкции и строительству объектов недвижимости для существующих и вновь

создаваемых организаций учтены в планах Министерства культуры Крыма.

Задачи в рамках данного направления:

- обеспечение сохранности предметов музейного фонда Крыма, фондов библиотек и архивов, кинофонда и других фондов;
- обеспечение безопасности культурных ценностей, находящихся на территории Крыма;
- наращивание объема и качества основных услуг учреждений культуры;
- обеспечение сохранности зданий и помещений, занимаемых организациями культуры; проведение ремонтных и реставрационных работ на объектах, занимаемых учреждениями культуры;
- модернизация материально-технической базы учреждений культуры;
- расширение площадей, занимаемых учреждениями культуры, и строительство новых объектов недвижимости для целей культуры.

9. Совершенствование управления и финансово-хозяйственной деятельности учреждений культуры

Данное направление объединяет задачи, ориентированные на решение двух ключевых проблем управленческого характера: кадрового дефицита — в первую очередь среди руководящего состава — и невысокой экономической эффективности деятельности учреждений культуры.

Кадровая проблема сегодня стоит наиболее остро. Уход специалистов из отрасли и слабый приток молодежи снижают производительность и качество культурного процесса, ведут к ослаблению инициативы и замедлению развития сферы культуры.

Рост экономических показателей не является самоцелью для учреждений культуры. Существенная часть возложенных на них функций должна быть обеспечена стабильным бюджетным финансированием. Однако степень необходимой бюджетной

поддержки может быть различна у разных типов учреждений. Многие из них в состоянии привлекать и зарабатывать значительные средства для своего развития. Эту работу необходимо совершенствовать и расширять.

Задачи в рамках данного направления:

- повышение уровня доходов работников культуры;
- активное использование символического капитала в сфере поощрения работников культуры;
- создание условий для карьерного и профессионального роста в сфере культуры;
- укрепление связей и расширение взаимодействия между организациями культуры

КРЫМ. ДОМ ТВОРЧЕСТВА

Я купил кусочек берега с купаньем и Пушкинской скалой около пристани и парка в Гурзуфе. Принадлежит нам теперь целая бухточка, в которой может стоять лодка или катер

Антон Чехов

На протяжении всей своей русской истории Крым притягивал к себе творческих людей. Некоторые из них навсегда связали свою судьбу с ним. Дачи и мастерские становились домами творчества, открытыми для общения. В советское время государство начало создавать здесь возможности для отдыха и работы творческой интеллигенции. Крым становился одним большим Домом творчества. После воссоединения с Россией наблюдается возвращение и возрождение метафизики места, где живут музы.



Дача А.П. Чехова в Гурзуфе

Угловой дом

«Я поселился в квартире правого углового дома улицы Амилего, одной из красивейших улиц Лисса. Дом стоял в нижнем конце улицы... за доком, — место корабельного хлама и тишины, нарушаемой, не слишком назойливо, смягченным, по расстоянию, зыком портового дня». Это отрывок из романа «Бегущая по волнам», а будто Александр Грин рассказывает о себе.



Дом-музей А. Грина. Феодосия

Белая дача

Дом-музей А.П. Чехова расположен в Ялте. Здесь писатель провёл последние годы жизни. В конце 1898 года писатель купил в Ялте участок земли. На участке был разбит сад и построен дом. 9 сентября 1899 года Чехов переехал в Ялту вместе с сестрой Марией Павловной и матерью Евгенией Яковлевной. Именно здесь были написаны такие знаменитые произведения, как рассказ «Дама с собачкой», пьесы «Три сестры» и «Вишнёвый сад», а также повесть «В овраге» и рассказы «Архирей», «На святках» и «Невеста».



Дом М. Волошина. Коктебель

Галерея

«...Мое искреннее желание, чтобы здание моей картинной галереи в городе Феодосии со всеми в ней картинами, статуями и другими произведениями искусства, находящимися в этой галерее, составляли полную собственность города Феодосии, и в память обо мне, Айвазовском, завещаю галерею городу Феодосии, моему родному городу».

Из завещания И.К. Айвазовского



Участники спектакля «Путями Макса» в день именин Максимилиана Волошина. Коктебель. 17 августа 1926 года

«Саламбо»

Между центром Гурзуфа и морем находится дача-мастерская известного русского художника, академика Константина Алексеевича Коровина. Он построил ее в 1910 году и назвал в честь балета, над декорациями которого работал. Здесь у Коровина гостили И.Е. Репин, В.И. Суриков, Л.И. Андреев, Д.Н. Мамин-Сибиряк, А.М. Горький, А.И. Куприн, Ф.И. Шаляпин.

В картинной галерее И.К. Айвазовского. Феодосия



Дача-мастерская К.А. Коровина. Гурзуф



Дом-музей К. Г. Паустовского. Старый Крым

Письменный набор из кабинета И. Гаспринского. Бахчисарай



Дом в Коктебеле

Дом М. Волошина в Коктебеле был родным для многих выдающихся людей русского серебряного века.

«В пересохшей молитвенной чаше
Со следами священных даров —
Золотое убежище наше
И Волошина благостный кров».

Марк Тарловский

Картинная галерея И.К. Айвазовского. Феодосия



- и образовательными учреждениями, формирующими управленческие кадры для сферы культуры;
- внедрение передового европейского и мирового опыта управления культурными процессами;
- формирование современной системы повышения квалификации работников культуры;

- повышение доходов учреждений культуры от предоставления платных и дополнительных услуг;
- привлечение в сферу культуры негосударственных источников финансирования: средств инвесторов, предпринимателей, благотворительных фондов и физических лиц.

Роль и задачи Министерства Культуры Крыма

Решение задач, обозначенных в Концепции, возможно лишь при условии скоординированности действий институтов власти и субъектов культуры, включая государственные учреждения, а также организации культуры иных форм собственности. Именно в координации процессов, необходимых для развития сферы культуры, состоит ключевая роль министерства культуры Крыма.

Задачи министерства, направленные на повышение эффективности управления сферой культуры, формулируются следующим образом:

- повышение уровня взаимодействия с иными исполнительными органами власти Крыма, в чью компетенцию также входят вопросы культурной политики и смежные с ними;
- расширение взаимодействия с общественностью, творческими союзами, негосударственным сектором культуры, зарубежными правительственными и неправительственными организациями и фондами;
- расширение сотрудничества с государственными учреждениями культуры России, с Министерством культуры Российской Федерации и другими институтами власти федерального уровня;
- совершенствование механизмов финансового обеспечения процесса развития сферы культуры;
- расширение программно-целевой деятельности в рамках осуществляемого Правительством Крыма перехода к бюджетированию, ориентированному на результат;

- усиление роли стратегического планирования; разработка концепций развития учреждений, отдельных направлений: музейного, театрально-концертного, киносети, архивного и др.;
- совершенствование системы оценки результатов культурных мероприятий, деятельности учреждений, всей отрасли в целом;
- обеспечение совещательного голоса общественности в принятии решений на всех уровнях управления; повышение роли коллегиальных органов: Музейного, Библиотечного, Театрального, Музыкального и Художественного советов; расширение практики экспертной оценки реализуемых проектов и программ;
- внедрение постоянного мониторинга культурных процессов, мониторинга общественного мнения по вопросам культуры, мониторинга результатов деятельности в сфере культуры;
- совершенствование методической базы развития культуры; дальнейшее внедрение в практику управления современных научных разработок, рекомендаций специалистов, отечественного и мирового опыта;
- повышение квалификации специалистов министерства;
- расширение информационной поддержки культурных мероприятий и культурных процессов.

КРЫМСКИЙ ТЕКСТ. ПОЭЗИЯ

*Так вся душа моя в твоих заливах,
О, Киммерии темная страна...*

М. Волошин

И глупо звать его «Красная Ницца»,
и скушно, звать «Всесоюзная здравница».
Нашему Крыму с чем сравниться?
Не с чем нашему Крыму сравниться!

*Владимир
Славковский*

Крым. 1928



Бахчисарайский фонтан

Бахчисарайский фонтан

...
Волшебный край! очей отрада!
Все живо там: холмы, леса,
Янтарь и яхонт винограда,
Долин уютная краса,
И струй и тополей прохлада...
Всё чувство путника манит,
Когда, в час утра безмятежный,
В горах, дорогою прибрежной,
Привычный конь его бежит,
И зеленеющая влага
Пред ним и блещет и шумит
Вокруг утесов Аю-дага...

А. Пушкин



Всё вырастает, что посеяно:
и каждый всход, и жизнь моя.
Весенний глянец крымской зелени
напомнил мне, откуда я.

И если вдуматься внимательно, —
пусть жизнь трудна, и мир жесток, —
но я еще в утробе матери
была тот глянцеваый листок.

Как в срок из плотной почки
выпихнула
вечно спящие листки,
я родилась, из мамки выпорхнула
и выставила кулачки.

И вот поныне в зоне риска я
и в этой стойке боевой.
И — веточка над головой,
колюче-ласковая,
крымская.

Римма Казанцева



Старый Крым

Куры, яблони, белые хаты -
Старый Крым на деревню похож.
Неужели он звался Солхатом
И ввергал неприятеля в дрожь?

Современнику кажется странным,
Что когда-то, в былые года,
Здесь бесчисленные шли караваны,
Золотая гуляла орда.

Воспевали тот город поэты,
И с Багдадом соперничал он.
Где же храмы, дворцы, минареты?
Погрузились в истории сон...

Ю. Д. Гумилев

Вижу выцветший флаг над таможей
И над городом желтую муть.
Вот уж сердце мое осторожней
Замирает, и больно вздохнуть.

Стать бы снова приморской девчонкой,
Туфли на босу ногу надеть,
И закладывать косы коронкой,
И взволнованным голосом петь.

Все глядеть бы на смуглые главы
Херсонесского храма с крыльца
И не знать, что от счастья и славы
Безнадежно дряхлеют сердца.

Анна Ахматова



Дом поэта

...
В одно русло дождями сметены
И грубые обжиги неолита,
И скорлупа милетских тонких ваз,
И позвонки каких-то пришлых рас,
Чей облик стерт, а имя позабыто.
Сарматский меч и скифская стрела,
Ольвийский герб, слезница из стекла,
Татарский плёт зеленовато-бусый
Соседствуют с венецианской бусой.
А в кладке стен кордонного поста
Среди булыжников оцепенели
Узорная арабская плита
И угол византийской капители.
Каких последов в этой почве нет
Для археолога и нумизмата —
От римских блях и эллинских монет
До пуговицы русского солдата...

Макс Волошин



Два профиля: поэта и утеса



Атей царь Великой Скифии в 4 веке до н. э.
в знак власти над колониями Северного
Причерноморья велел изображать на
золотой монете божество реки Борисфен,
бородатый мужчина, и крылатого грифона.



М. Волошин

Учан-Су

Свежее, слаще воздух горный.
Невнятный шум идет в лесу:
Поет веселый и проворный,
Со скал летящий учан-Су!
Глядишь — и, точно застывая,
Но в то же время ропот свой,
Свой легкий бег не прерывая, —
Прозрачной пылью снеговой
Несется вниз струя живая,
Как тонкий флер, сквозит огнем,
Скользит со скал фатой венчальной
И вдруг, и пеной, и дождем
Свергаясь в черный водоем,
Бушует влагою хрустальной...
А горы в синей вышине!
А южный бор и сосен шепот!
Под этот шум и влажный ропот
Стоишь, как в светлом полусне.

Водопад Учан-Су



М. Волошин

Над Феодосией угас
Навеки этот день весенний,
И всюду удлиняет тени
Прелестный предвечерний час.

Захлебываясь от тоски,
Иду одна, без всякой мысли,
И опустились и повисли
Две тоненьких моих руки.

Иду вдоль генуэзских стен,
Встречая ветра поцелуи,
И платья шелковые струи
Колеблются вокруг колен.

И скромн ободок кольца,
И трогательно мал и жалок
Букет из нескольких фиалок
Почти у самого лица.

Иду вдоль крепостных валов,
В тоске вечерней и весенней.
И вечер удлиняет тени,
И безнадежность ищет слов.

Основные механизмы реализации Концепции

Накопившиеся за время экономического спада проблемы в культуре значительно превышают возможности государства и Республики Крым по их решению. В нынешних условиях бюджетные ресурсы Крыма недостаточны, чтобы в полном объеме финансировать все указанные в Концепции направления.

Распределение доступных финансовых средств в рамках единой программы развития культуры не представляется эффективным. Предлагается концентрировать средства и ресурсы по выделенным направлениям с использованием программно-целевого метода планирования.

Концепция разработана в целях ее дальнейшего использования для разработки целевых программ в сфере культуры (программ отдельных учреждений культуры, ведомственных программ развития, межведомственных целевых программ).

Ориентация на программно-целевой характер деятельности означает повышение роли планирова-

ния в культуре, в том числе стратегического планирования. Концепция включает в себе методическую и содержательную основы для подготовки концепций развития учреждений культуры и отдельных секторов отрасли.

Основным механизмом реализации Концепции является создание комплекса межведомственных целевых программ. Концепция, выделяя направления и формулируя главную цель, задачи и планируемые результаты, предлагает структурированный материал для таких программ. Конкретные мероприятия, сроки, ответственность и необходимое финансирование будут определены внутри программ.

Другим механизмом, обеспечивающим реализацию Концепции, является расширение системы финансового и символического поощрения учреждений культуры и творческих работников.

В целях более эффективного управления отраслью необходимо осуществлять дальнейшую оптимизацию сети учреждений культуры Крыма.

Разработка целевых индикаторов должна быть произведена учреждениями культуры в ходе подготовки собственных программ развития и отдельных проектов, представляемых в министерство для рассмотрения в рамках отраслевых и межотраслевых программ, для определения приоритетов финансирования и так далее. В этой работе предлагается опираться на положения Концепции, учитывать ее основные цели и ориентиры.

Поликультурность Крыма и его культурное наследие — важнейший региональный ресурс, ключевой фактор устойчивого развития. Ее вклад в развитие экономики, социальную стабильность является неоспоримым, и он будет повышаться по мере расширения влияния культуры на общество, усиления ее роли в жизни людей, живущих, работающих, учащихся и отдыхающих в Крыму.

Оценка эффективности

Одним из средств, повышающих эффективность предоставления культурных услуг, позволяющих спрогнозировать ожидаемые и оценить достигнутые результаты, является внедрение на всех уровнях системы показателей эффективности.

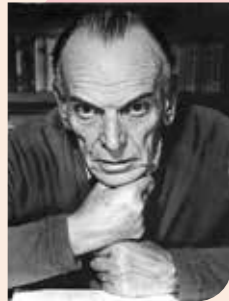
Программа определяет эффективность отрасли как ее вклад в социально-экономическое развитие Крыма. Этот вклад измеряется при помощи системы отраслевых нормативов (показателей), стандартов проживания в Крыму: стандарта общественной эффективности культурных услуг, инфраструктурного стандарта, стандарта качества культурных услуг. Отраслевые нормативы должны быть использованы в ведомственных и межведомственных программах в качестве целевых индикаторов для оценки конечного социально-экономического эффекта программных мероприятий.

КРЫМСКИЙ ТЕКСТ. ПРОЗА

Литература поднялась над Русью громадным защитным куполом — стала щитом ее единства, щитом нравственным.

Д. С. Лихачев

2015 год был объявлен годом литературы в России. Русская литература сильна не мероприятиями, которые проводятся в ее честь. Ее величие в том, что она обнаженная совесть народа, отражение его культуры, истории, нравственных идеалов. Значимость события заключается в признании ее статуса в судьбе народа. Год литературы в вековечности русского слова. Крымский текст русской литературы составляет в ней значимую главу. Без нее она неполна и невозможна, как невозможно представить Крым вне России. Именно в значительной степени ее усилиями культурный ландшафт Крыма обретал голос русским словом. Крым обустроивался не только дворцами, дорогами, городами, но и словом в произведениях русских писателей. Так он входил в пространство Русского мира.



Константин Паустовский

Воспоминание о Крыме

«Впереди, в голубоватой светящейся мгле, медленно выростали из моря очертания желтых гор, освещенных низкими, но яркими лучами. Это был Крым, но я не сразу узнал его. Он казался мне огромным островом, тонущим в утренней синеве. Впервые я увидел из морской дали весь Крым, весь торжественный разворот его берегов от мыса Фиолента до Карадага».

К. Паустовский



С. Н. Сергеев-Ценский «Севастопольская страда»

Алые паруса

«Ты мне дала столько радости, смеха, нежности и даже поводов иначе относиться к жизни, чем было у меня раньше, что я стою, как в цветах и волнах, а над головой птичья стая. На сердце у меня весело и светло». Так писал Александр Грин той, которой посвятил феерию «Алые паруса», — Нине Николаевне Грин.



Путешествие по Крыму

«Ялта Но до чего же она хороша! Ночью, близ самого рассвета, в черноте один дрожащий огонь превращается в два, в три, а три огня — в семь, но уже не огней, а драгоценных камней...».

М. Булгаков



Пометки М. Булгакова на путеводителе по Крыму

Потери

Правда истории заключается в том, что созданный для мира и любви Крым, становился ареной трагических событий. Войны, голод, террор, депортации — все это было в его истории. Русская литература отразила эти события с пронзительной честностью. Крым становился частью Русского мира как этими событиями, так и их отражением в великой литературе.

Дом-музей И. С. Шмелева



Владимир Натанович Орлов

Родное

Я узнал, что у меня Есть огромная семья — И тропинка, и лесок, В поле каждый колосок! Речка, небо голубое — Это все мое, родное! Это Родина моя! Всех люблю на свете я!

Эти простые и верные слова мы слышим в фильме «Брат 2». Автор их — крымский детский поэт В. Н. Орлов.

«Дама с собачкой»

«Дмитрий Дмитрич Гуров, проживший в Ялте уже две недели и привыкший тут, тоже стал интересоваться новыми лицами. Сидя в павильоне у Верне, он видел, как по набережной прошла молодая дама, невысокого роста блондинка, в берете; за нею бежал белый шпиц».

А. П. Чехов



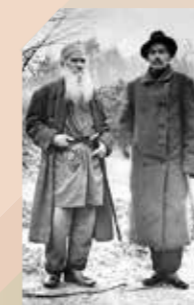
А. П. Чехов Ялта



Севастопольские рассказы

«Утренняя заря только что начинает окрашивать небосклон над Сапун-горю; темно-синяя поверхность моря сбросила с себя уже сумрак ночи и ждет первого луча, чтобы заиграть веселым блеском; с бухты несет холодом и туманом; снега нет — все черно, но утренний резкий мороз хватает за лицо и трещит под ногами, и далекий неумолкаемый гул моря, изредка прерываемый раскатистыми выстрелами в Севастополе, один нарушает тишину утра».

Л. Н. Толстой



Лев Толстой и Максим Горький. Ялта

Остров

«Когда-то был ведь заштатный городишко, лежащий на унылых серых холмах, но после экономического бума ранних сороковых Городская Управа объявила Симферополь полем соревнования самых смелых архитекторов мира, и вот теперь столица Крыма может поразить любое туристическое воображение».

Василий Аксенов. «Остров Крым»



Памятник В. И. Куприну. Балаклава

Листригоны

«В конце октября или в начале ноября Балаклава — этот оригинальнейший уголок пестрой русской империи — начинает жить своеобразной жизнью. Дни еще теплы и по-осеннему ласковы, но по ночам стоят холода, и земля гулко звенит под ногами. Последние курортные гости потянулись в Севастополь со своими узлами, чемоданами, корзинами, баулами, золотушными детьми и декадентскими девицами... И сразу в Балаклаве становится просторно, свежо, уютно и по-домашнему деловито...».

В. И. Куприн

Брега Тавриды

В 1991 г. А. И. Домбровский стал инициатором создания Содружества русских, украинских и белорусских писателей и журнала «Брега Тавриды». Целью объединения А. И. Домбровский видел пропаганду идей братства и взаимопонимания славянских литераторов.

Портрет А.И.Добровского работы художника Валентина Бернадского



Программа развития культуры в Республике Крым до 2020

Общегосударственные приоритеты в сферах культуры, охраны культурного наследия и архивного дела установлены законодательством Российской Федерации, указами Президента Российской Федерации, государственными программами Российской Федерации, постановлениями Правительства Российской Федерации, концепциями и т.п. Общие приоритеты социально-экономического развития Республики Крым определены Стратегией экономического и социального развития Республики Крым до 2020 года.

Реализация настоящей Программы призвана обеспечить проведение сбалансированной и рациональной политики в сферах культуры, охраны культурного наследия и архивного дела, отвечающих современным требованиям и тенденциям развития.

Успешное решение поставленных задач по итогам реализации *Программы* предполагает *получение следующих результатов:*

- создание условий для дальнейшего развития сферы искусства, духовного формирования нации и удовлетворения культурных потребностей населения;
- улучшение качества обслуживания зрителей театрально-зрелищных мероприятий;
- создание условий равного доступа населения к услугам кинообслуживания;
- усиление влияния отечественного кинематографа на общественность, рост интереса к нему у массового зрителя;
- создание надлежащих условий для сохранности музейных предметов и коллекций, их изучения и использования в научных, культурных, образовательных, творческо-производственных целях;
- обеспечение сохранности фондов библиотек; интеграция библиотек Республики Крым в единую библиотечно-информационную сеть Российской Федерации; обеспечение беспрепятственного доступа населения Крыма к информации и знаниям;

Целью настоящей Программы является развитие культуры и сохранение объектов культурного наследия Республики Крым.

Для достижения цели Программы предусмотрено решение следующих *задач:*

- создание условий для сохранения культурного наследия и развития культурного потенциала Республики Крым;
- удовлетворение культурных и информационных потребностей крымчан и гостей Крыма;
- сохранение и развитие информационного потенциала архивного комплекса как части историко-культурного наследия и информационных ресурсов Республики Крым.

- удовлетворение культурных потребностей населения путем строительства новых объектов, восстановление зданий учреждений культуры, обеспечение сохранности объектов культурного наследия Республики Крым;
- сохранение историко-культурного наследия Республики Крым для будущих поколений;
- формирование единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, объектов культурного наследия Республики Крым;
- обеспечение полноты состава документов архивного фонда Республики Крым;
- повышение уровня безопасности хранения архивных документов;
- обеспечение площадями для комплектования муниципальных архивов, обеспечение безопасности хранения архивных документов;
- разработка и поддержка интернет-сайтов, информационных систем; создание электронных

МУСЕЙОН. ДВОРЦЫ

«Мы не находим слов, чтобы выразить нашу радость и удовольствие иметь такой дом...»

Николай II

Дворцовые комплексы Крыма не только апофеоз архитектурной мысли, но и центры культуры, определяющие вектор развития места и пространства вокруг него. Они становятся не только географическими, но и смысловыми центрами культурных кластеров. Парадокс в том, что политика развития, как правило, выстраивается вокруг экономических приоритетов, но в Крыму ситуация иная. Уникальная природа породила уникальные культурные феномены, к которым без преувеличения можно отнести его дворцы. Поэтому стратегия развития Крыма предполагает прорыв в области экономики культуры, когда императив культурных смыслов стягивает на себя экономическое развитие региона: культура — туризм — вспомогательная обслуживающая экономика. Каждый элемент этой триады обособовано необходим.



Ливадийский дворец

Ласточкино гнездо

«Ласточкино гнездо» — эмблема Южного берега Крыма. Небольшое стилизованное строение напоминает средневековый рыцарский замок. Он расположен на отвесной 40-метровой Аврориной скале мыса Ай-Тодор в посёлке Гаспра. Свой нынешний вид «Ласточкино гнездо» получило благодаря немецкому нефтяному промышленнику барону П. Л. Штейнгелю, который любил отдыхать в Крыму.



Ласточкино гнездо



Итальянский дворик Ливадийского дворца

Ливадия

Ливадийский дворец — резиденция российских императоров, расположенная на южном берегу Чёрного моря в посёлке Ливадия в трех километрах от Ялты. Ливадия в переводе с греческого означает полянка, лужайка. С 1861 года здешнее имение стало летней резиденцией императора Александра II. В 1911 году по проекту архитектора Н. П. Краснова для императора Николая II был построен Белый дворец. Судьба страны отразилась в судьбе дворца. После революции он стал санаторием. К концу Второй мировой войны дворец стал местом проведения Ялтинской конференции. Здесь были обозначены контуры послевоенного устройства мира. В 1993 году Ливадийский дворец получил статус музея.

Хансарай

Ханский дворец в Бахчисарае — бывшая резиденция крымских ханов. Дворец расположен на левом берегу реки Чурук-Су. Главная архитектурная идея — воплощение мусульманского представления о райском саде на земле. «Бахчисарай» переводится с крымско-татарского языка как «дворец-сад». Внутри дворца много двориков с деревьями, цветами и фонтанами.

Полукруглый тимпан портала. Бахчисарайский дворец



Химера Ливадийского дворца



Южный вход в Воронцовский дворец

Воронцовский дворец

Дворец расположен в Алупке у подножия горы Ай-Петри. Построен из местного диабазы. В настоящее время во дворце находится музей. При дворце разбит парк — шедевр садово-паркового искусства. Его создал талантливый садовод, главный садовник Южного берега Крыма — Карл Антонович Кебах. Дворец органично вписан в окружающий ландшафт. В дворцовом комплексе присутствуют элементы различных эпох, и стилей.



Фавн. Массандровский дворец

Массандровский дворец



Бахчисарай

Как зачарованный стоит Бахчисарай. Сияет месяц золотистым светом. Белеют стены в дивном блеске этом. Уснул весь город, как волшебный край.

Серебряным деревьям, минаретам, Как часовым, доверен сонный рай; Среди кустов таинственным приветом Плеснет фонтан во мраке невзначай.

Природа дышит сладостным покоем. Над сонной тишью легкокрылым роём Витает древние мечты и сны.

И тополя, вершинами кивая, Неторопливо шепчут, вспоминая Седые были давней старины...

Леся Украинка, 1891



Внутренний двор Ханского дворца. Бахчисарай



«Девочка» Квинтиллиан Корбеллини, начало XIX века. Зимний сад дворца графа Воронцова. Алупка



Вид с моря на Воронцовский дворец

От Марсанды к Массандре

Массандровский дворец императора Александра III расположен у древней Марсанды на Южном берегу Крыма. Ныне это дворец-музей. Стоящий особняком и уступающий другим именитым дворцам по туристической популярности, он не уступает им по красоте: сказочный замок в изумительном и тихом парке.



Интерьер гарема Ханского дворца

образов описей фондов и архивных документов, техническое оснащение работ по сканированию и копированию архивных документов и документов текущего делопроизводства;

- совершенствование выставочной деятельности государственных и муниципальных архивов; введение в научный оборот документов Архивного фонда Республики Крым.

Идеи-предложения к программе развития культуры в Крыму

- Формирование единого культурного пространства Республики Крым (в частности, создать визуальную навигацию объектов культуры)
- Активное освоение новых социальных, гуманитарных, культурных технологий (“мягкой силы”) и их коммуникационных сетевых форм и возможностей
- Мониторинг современных молодежных субкультур, выявление лидеров общественного мнения и работа с ними
- Запуск программы “Русский мир”, как ценностной основы Евразийского Союза
- Культура в патриотическом воспитании:
 - история семьи в истории страны
 - домашний музей
 - живые страницы истории – «непридуманная история ветеранов»
 - работа поисковиков
 - методические инновации в системе образования
 - туристические программы с соответствующим просветительским контентом
- Крым как модель: Малая Евразия
- Адресная инвестиционная программа
- Крым как достоинство России
- Крым как национальная идея России
- «Крымская оборонительная операция» — «Крымская наступательная операция»: от «Крымской весны» к крымскому прорыву
- Крым как оберег России
- Крым и Великий шелковый путь
- Поддержка инициативы общественных организаций администрациями учебных заведений и города
- Сотрудничество общественных организаций с музеями, библиотеками и другими культурными учреждениями
- Использование социальных сетей для объединения активных граждан для участия в тематических проектах и информирование общества о этой деятельности
- Создание команд единомышленников для сотрудничества в единых проектах по изучению, сохранению и поддержке культуры поселков и городов
- Грантовая поддержка общественных организаций
- Волонтерство пожилых людей (включение их в посильную активную социальную жизнь).

МУЗЕИ КРЫМА

Музей — это дом памяти

«На мероприятия по сохранению объектов культуры и культурного наследия в рамках нашей большой ФЦП по развитию республики и Севастополя до 2020 года также предусмотрено финансирование работ в размере 2 млрд 643 млн руб... Общий объем бюджетных ассигнований на развитие культуры, которые предусмотрены в бюджете республики Крым на 2016 год, составляет 3 млрд 598 млн руб., в бюджете Севастополя на поддержку культуры на 2016 год предусмотрено 712 млн руб.» (Д. Медведев). Глава правительства отметил, что за два года, прошедших после воссоединения Крыма с Россией, на развитие музейного дела на полуострове власти страны выделяли средства «не фантастические, но для нашей культуры достаточно приличные, и они не идут ни в какое сопоставление с теми средствами, которые тратились в предыдущий период».

«Коккоз»

На южной окраине села Соколиное бахчисарайского района находится Культурно-этнографический центр «Коккоз», расположенный в Охотничьем доме князя Феликса Юсупова.



Охотничий дом князя Юсупова



«Зынджырлы» медресе и музей «Ларишес»



Скифские золотые украшения

Художественный музей

Один из старейших художественных музеев Крыма. Создан в 1922 году как картинная галерея Центрального музея Тавриды. Музей расположен в бывшем здании офицерского собрания. В годы Великой Отечественной Войны коллекция музея погибла при эвакуации. Здание было сожжено немцами. Галерея открылась после войны в 1947 г. Послевоенную коллекцию составили картины, присланные центральными музеями СССР.



В залах Художественного музея. Симферополь

Музей камней

Музей камня находится на территории здравницы «Крым», в курортном поселке Партенит. Создал его собственными силами местный коллекционер Александр Кулиш. В мастерской он резал камни и заметил, что на срезе минералов можно увидеть природные пейзажи. Так он начал специально отыскивать каменные картины, в результате чего сформировался музей природных шедевров.



Музей Тавриды

Единственный музей, который даёт общее представление об истории и природе Крыма. В залах более 150 000 исторических, культурных, природных экспонатов, охватывающих все эпохи и основные события, происходившие на полуострове. Собрание музея по праву считается одним из интереснейших в Крыму.



Холл и парадная лестница Центрального музея тавриды. Симферополь



Музей подводных лодок

База субмарин в свое время входила в число самых секретных проектов эпохи СССР. Сегодня на территории базы работает Музей подводных лодок — одна из наиболее популярных достопримечательностей Балаклавы и всего Севастопольского региона полуострова Крым. Его неофициально называют «подземной пирамидой Хеопса» — за грандиозный масштаб, и «черной балаклавской дырой» — за расположение в горных недрах.

Музей подводных лодок



Мастер-класс в Художественном музее. Симферополь

Этномузей

Крымский этнографический музей размещается в здании по улице Пушкина, 18, где в апреле 1999 года открылась стационарная выставка «Мозаика культур Крыма». Выставка размещается в залах экспозиционной площадью 800 м² и рассказывает о материальной и духовной культуре народов Крыма. На выставке представлены более 700 экспонатов. В фондах музея более 4000 экспонатов.



Выставка «Мозаика культур Крыма». Крымский этнографический музей. Симферополь



Музей катастроф. Указатель.

Музей катастроф

В цокольном этаже Храма Св. Николая (п. Малореченское, Алушта) расположен Музей катастроф на водах. Интерьер вызывает у зрителя чувство присутствия на палубе затонувшего корабля. Экспозиция повествует о катастрофах на водах.



Подводный музей «Аллея вождей». Мыс Тарханкут

Подпрограмма «Развитие культуры Республики Крым»

предусматривает реализацию шести основных мероприятий

Основное мероприятие 1. Поддержка современного искусства и народного творчества:

- проведение фестивалей, смотров, конкурсов, выставок и других творческих проектов в Республике Крым;
- поддержка гастролей театров, расположенных на территории Республики Крым, по городам Российской Федерации;
- осуществление новых постановок в театрах, расположенных на территории Республики Крым.

Основное мероприятие 2. Развитие образования в сфере культуры и искусства:

- оснащение и модернизация образовательных учреждений культуры и искусств Республики Крым;
- проведение конкурсов, конференций, фестивалей и т.п.

Основное мероприятие 3. Развитие и поддержка кинематографии:

- проведение кинофестивалей, кинофорумов, тематических кинопоказов и других мероприятий в сфере киноискусства и медиаобразования; создание кинолентописи;
- создание и организация работы Крымской киношколы, в том числе проведение тренингов для педагогов и мастер-классов для учащихся;
- оснащение и модернизация базы киноvideопроката в Республике Крым.

Основное мероприятие 4. Модернизация и развитие музейной сети Республики Крым:

- комплекс мероприятий по обеспечению сохранности и восстановлению музейных предметов, созданию оптимальных условий для сохранения памятников материальной культуры;
- мероприятия по формированию и пополнению музейных коллекций;
- приобретение в крымские музеи произведений современного изобразительного искусства;
- издание научных каталогов и печатных изданий;
- реализован проект «Музеи Крыма на фестивале „Интермузей“»;
- сохранение и развитие музейных маршрутов;
- проведение централизованных культурно-массовых мероприятий.

Основное мероприятие 5. Развитие и модернизация библиотек Республики Крым:

- создание и развитие электронных информационных ресурсов библиотек (в том числе представленных в информационно-коммуникационной сети Интернет), развитие электронных справочных служб библиотек;
- развитие Сводного электронного каталога библиотек России в Республике Крым;
- сохранение библиотечных фондов в процессе их использования;
- развитие системы переподготовки и повышения квалификации специалистов, работающих в библиотеках, проведение конференций, семинаров, совещаний и других мероприятий;
- обеспечение библиотек современным оборудованием для безопасности библиотек.

МУСЕЙОН. ЗАПОВЕДНИКИ

«Крым — изумительная сокровищница, естественный музей, хранящий тайны тысячелетий...»

Александр Грибоедов

Историко-культурные заповедники Крыма — это отдельные миры, в которых природные особенности географического пространства определили ее культурный ландшафт. Они представляют собой музеи под открытым небом, в состав которых входят архитектурные, исторические и природные памятники. Они даны Крыму как заповеди-смыслы этой уникальной обетованной земли.



«Судакская крепость»

Это название заповедник получил от крепости — архитектурно-археологического памятника оборонного зодчества средневековья. Большинство сооружений Судака относятся именно к генуэзской эпохе, поэтому заповедник часто называют «Генуэзской крепостью». Большую ценность для облика средневекового Судака представляют также башня Астагвера, входившая в систему городских укреплений, и армянский храм Двенадцати апостолов.

Панорама «генуэзской крепости». Судак



«Полуостров»

Так переводится с греческого название Херсонеса. Основанный греками в V в. до н. э. город пережил период независимости, римского присутствия и византийского владычества. Его история тесно связана с судьбами тавров и скифов, готов и алан, хазар и русичей, генуэзцев и золотоордынцев.

«Херсонес Таврический»

Музей-заповедник «Херсонес Таврический» общей площадью более 500 га расположен недалеко от Севастополя на небольшом мысе. В 1996 г. ЮНЕСКО отнесло Херсонес к ста самым выдающимся памятникам мировой культуры.



Античный театр. Херсонес Таврический



Вид на развалины древнего Херсонеса



Развалины древнего Пантикапея

Пантикапей

«С полуострова Тамань, древнего Тмутараканского княжества, открылись мне берега Крыма. Морем приехали мы в Керчь. Здесь увижу я развалины Митридатова гроба, здесь увижу я следы Пантикапея, думал я — на ближней горе посереде кладбища увидел я груды камней, утесов, грубо высеченных — заметил несколько ступеней, дело рук человеческих. Гроб ли это, древнее ли основание башни — не знаю. За несколько верст остановились мы на Золотом холме. Ряды камней, ров, почти сравнившийся с землею, — вот всё, что осталось от города Пантикапея»

(из письма А. С. Пушкина брату, Кишинев. 1820 г.)



Вход в «Царский курган». Пригород Керчи

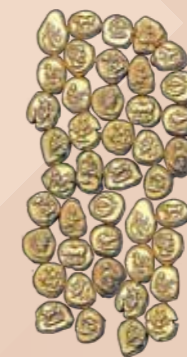


Восточно-Крымский

В составе заповедника — круглогодично работающие экскурсионные объекты: Историко-археологический музей; Гончарная мастерская; Картинная галерея; Золотая кладовая; Музей истории обороны Аджимушкайских каменоломен; Музей истории Эльтигенского десанта; Царский курган и Мелек-Чесменский курган — памятники погребальной архитектуры IV в. до н.э.; Крепость Керчь — памятник фортификационного строительства XIX в.; Лapidарий...



Ротонда на въезде в г. Старый Крым



«Кимерия Волошина»

В состав историко-культурного, мемориального музея-заповедника входит:

- ▶ Дом-музей М. А. Волошина в Коктебеле
- ▶ Музей Марины и Анастасии Цветаевых в Феодосии
- ▶ Литературно-художественный музей
- ▶ Дом-музей А. С. Грина
- ▶ Дом-музей К. Г. Паустовского

Бахчисарай

Бахчисарайский Государственный историко-культурный заповедник охватывает территорию несколько более 3000 га. Состав Заповедника:

- ▶ Музей истории и культуры крымских татар;
- ▶ Музей археологии и «пещерных городов»;
- ▶ Художественный музей.

Карло Боссоли. Ханский дворец



Основное мероприятие 6. Мероприятия, направленные на создание новых и ремонт существующих объектов культуры:

- осуществление работ по строительству, реконструкции и реставрации объектов культуры, расположенных на территории Республики Крым, в том числе проектно-изыскательские работы.

Подпрограмма

«Сохранение объектов историко-культурного наследия Республики Крым»

- выполнение реставрационных работ, в том числе проектно-изыскательские работы;
- мониторинг современного состояния и использования объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Республики Крым;
- внесение в электронную базу данных единого государственного реестра Объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации объектов культурного наследия Республики Крым.

Подпрограмма «Обеспечение деятельности по комплектованию, учету, хранению и использованию архивных документов, находящихся в государственной собственности Республики Крым» предусматривает реализацию одного основного мероприятия

Основное мероприятие 1. Предусматривает упорядочение архивных документов организаций советского и украинского периодов, не имеющих правопреемников.

Основное мероприятие 2. Оснащение работ по реставрации и страховому копированию особо ценных документов архивного фонда Республики Крым.

- закупка оборудования и расходных материалов для проведения реставрации документов государственных архивов;
- закупка оборудования и расходных материалов для проведения страхового
- копирования архивных документов государственных архивов.

Основное мероприятие 3. Проведение работ по повышению уровня безопасности архивов и сохранности архивных фондов.

- ремонтно-восстановительные работы, противодиверсионная защита зданий,
- занимаемых государственными архивами, архивными отделами, муниципальными архивами;
- строительство зданий архивных отделов, муниципальных архивов;
- обеспечение физической охраны зданий государственных архивов, архивных отделов, муниципальных архивов;
- обеспечение технической охраны зданий и помещений государственных архивов, архивных отделов, муниципальных архивов;

КРЫМ. ТЕАТРОН

Не надо так много играть, не надо совсем играть, надо так, как в жизни.

А.П. Чехов

Театры Крыма:

- ▶ Крымский академический драматический театр им. М. Горького
- ▶ Государственный академический музыкальный театр Республики Крым
- ▶ Крымскотатарский государственный академический музыкально-драматический театр
- ▶ Крымский академический театр кукол
- ▶ Севастопольский академический русский драматический театр им. А. В. Луначарского
- ▶ Драматический театр Черноморского флота Российской Федерации им. Б. А. Лавренева
- ▶ Севастопольский театр для детей и молодежи «На Большой Морской»
- ▶ Севастопольский академический театр танца Вадима Елизарова
- ▶ Драматический театр им. А. С. Пушкина (г. Керчь)
- ▶ Ялтинский театр им. А. П. Чехова
- ▶ Театр им. А. С. Пушкина (г. Евпатория) et cetera



Имени Чехова

История театра в Ялте началась в 1883 году. Летом 1944 года театру присвоено имя А.П. Чехова. На его сцене пел Федор Шаляпин. На спектаклях присутствовали Антон Чехов, Максим Горький и многие другие писатели. Несмотря на то, что театр не имеет своей постоянной труппы, однако, он щедро предоставляет свои подмостки именитым коллективам. Это позволяет знакомиться с выдающимися произведениями театрального искусства.



Крымский академический театр кукол. Симферополь

Агоны

История крымской театральной жизни намного длиннее, чем история любого из его современных театров. Еще в IV веке до Р.Х., в античном Хесонесе зрители аплодировали актерам, облаченным в маски и хламиды. Традиция была возобновлена Севастопольским русским драматическим театром. А в Керчи на протяжении более десяти лет на горе Митридат проходят «Боспорские агонии».



Сцена из рок-оперы «Ирод». Государственный Академический музыкальный театр. Симферополь

Театр на Приморском бульваре

15 сентября 1911 года в городе Севастополе состоялось открытие Большого художественного театра «Ренессанс» на Приморском бульваре. В годы революции и гражданской войны город стал прибежищем творческой интеллигенции всей рухнувшей империи. В 1919 году со сцены «Ренессанса» пел Александр Вертинский. Остались воспоминания Ф.Г. Раневской о том, как на заре своей карьеры она успешно играла роли «гранд-кокетт» в Севастополе. В годы войны из труппы театра была создана бригада, давшая свыше 1000 концертов.



Севастопольский театр им. А.В. Луначарского

Аура

Евпатория славится творческой средой города. По разнообразию театральных коллективов и жанров — это, наверное, самый театральный город Крыма. Здесь есть классический Театр им. А.С. Пушкина, расположенный в замечательном здании 1910 года. Наряду с ним атмосферу праздника создают Театр-студия кукол «Марионетки», Театр хореографических миниатюр, Гендерный интерактивный театр, Театр огня «Вольфрам», Евпаторийский театр живой скульптуры, Театр на ходулях, Театр танца народов мира. Только в одном Детском театре Международного детского центра-комплекса «Золотой ключик» одиннадцать творческих коллективов, которые выходят на сцену и работают в совершенно разных направлениях. Это – театр костюма, музыкальный театр, театр пластической драмы и др.



Здание Крымского академического русского драматического театра им. М. Горького. Симферополь



Театр кукол. Сцена из спектакля «Каштанка». Симферополь



Легендарный Анатолий Новиков — художественный руководитель Крымского академического русского драматического театра им. М. Горького

Русский драматический

Крымский академический русский драматический театр имени М. Горького — один из старейших в стране. Документы свидетельствуют о том, что уже в начале 1820-х годов в Симферополе давались театральные представления. Фактически с этого времени в городе стал функционировать профессиональный театр. Сегодня театр им. М. Горького — это комплекс, состоящий из семи сценических площадок.



А. Ф. Перегонев, актриса русского театра в Симферополе. За подпольную деятельность (член группы «Сокол»), расстреляна фашистами в 1944 г.

Возрожденный

15 апреля 1990 г. спектаклем «Арзы кыз» по пьесе Ю. Болата состоялось открытие возрожденного театра. За прошедшие годы в нем было поставлено около сорока спектаклей и концертных программ. Сегодня театр является центром крымскотатарской культуры. Постановки театра вызывают интерес не только у крымских татар, но и у зрителей разных национальностей.



- оснащение зданий государственных архивов, архивных отделов, муниципальных архивов системами вентиляции и кондиционирования воздуха;
- осуществление комплекса работ по усилению про-

- тивопожарной безопасности государственных архивов, архивных отделов, муниципальных архивов;
- оснащение государственных архивов, архивных отделов, муниципальных архивов оборудованием для хранения документов и картотек.

Основное мероприятие 4. Формирование архивных электронных ресурсов и их представление в информационно-коммуникационной сети Интернет.

- создание, модернизация и поддержка общепромышленных архивных информационных систем и электронных информационных ресурсов Госархива, государственных архивов, архивных отделов, муниципальных архивов;
- оцифровка документов и справочно-поисковых

- средств государственных архивов, архивных отделов, муниципальных архивов;
- закупка специализированного сканирующего оборудования для нужд
- государственных архивов, архивных отделов, муниципальных архивов.

Основное мероприятие 5. Создание условий для приема и работы с электронными документами.

- закупка компьютерного оборудования для Госархива, государственных архивов, архивных отделов, муниципальных архивов;

- закупка лицензионного программного обеспечения для Госархива, государственных архивов, архивных отделов, муниципальных архивов.

Основное мероприятие 6. Расширение доступа к документам Архивного фонда Республики Крым и их популяризация.

- организация и проведение семинаров, конференций, чтений с участием архивистов муниципальных архивов по актуальной архивной проблематике;
- проведение историко-документальных выставок государственными архивами, архивными отделами, муниципальными архивами;

- подготовка к изданию документальных сборников по актуальной исторической тематике, архивных справочников государственными архивами, архивными отделами, муниципальными архивами;
- реализация Интернет-проектов на основе архивных документов государственных архивов, архивных отделов, муниципальных архивов.

Преемственность поколений

Вахта памяти

- почетный караул
- молодежный театр
- силами школьников и студентов у памятных знаков, вечно-го огня, могил воинов...

Квест

- «знай и люби родной край»
- граффити-фестивали

Художественные мастерские

- литературные
- музейные гостиницы
- клубы исторической реконструкции

CIRCUS

*Я всегда радовался, когда вызывал смех у людей.
Кто смеётся добрым смехом, заражает добротой и других.*

Юрий Никулин

Воссоединение Крыма с Россией настоятельно требует преодоления разрыва в развитии культуры в Крыму и материковой России. За прошедшие почти четверть века, инфраструктура культуры Крыма не развивалась. Даже законодательно она не была защищена от посягательств и разрушения. Эта проблема обсуждалась 23 июня 2015 г. на выездном заседании Комитета Государственной Думы в Ливадийском дворце. Тема встречи: «Законодательство Республики Крым и города Севастополя в сфере культуры: направления совершенствования». Она дала импульс работе над законами Республики Крым: «О культуре», «О библиотечном деле», «О музейных ценностях и музеях в Республике Крым», «О театрах и театральном деле». Правительство России внесло необходимые изменения в федеральную программу «Культура», для поддержки Крыма.



Под куполом

С 1962 году руководителем Симферопольского цирка становится Борис Николаевич Тезиков. Его стараниями в 1964 году летний цирк заработал и в Ялте. Сегодня Симферопольским цирком руководит его сын — Борис Борисович Тезиков. Он проработал жонглером 25 лет. Вместе с коллективом Игоря Кио ездил с гастрольями, выступая в качестве жонглера и ведущего представлений. За годы существования Симферопольского цирка, на его манеже выступали все самые известные и популярные цирковые артисты из многих стран. Свои собственные коллективы доносили славу Симферопольского цирка до самых удаленных уголков Земли.

Скульптура «Жонглер». Симферополь

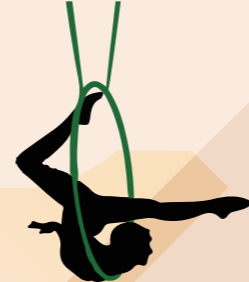


«Цирк» Л. Межберг



Открытие

29 апреля в Симферополе состоялось открытие нового стационарного фундаментального цирка, сооруженного по проекту крымчанина О.В. Смольского. Зрительный зал цирка рассчитан на 1 600 мест. Имеются хорошо оборудованные подсобные помещения: конюшня, гримборная, артистические комнаты. Осенью приступят к строительству второй очереди. Стационар будет с жесткой кровлей... В день открытия было дано представление для строителей города. На следующий день, 30 апреля, цирк заполнили труженики полей Крыма, которые после представления горячо благодарили артистов. Цирк в Симферополе вступил в строй. Мих. Волянский. Журнал «Советский цирк», июль 1958 г.



Шапито

Шапито — шатер из мачт и натягиваемого на них полотна. Старшее поколение еще помнит праздничные картинки своего детства: сказочный город, возникавший из ниоткуда и исчезающий через несколько дней. С такого шапито начинался и Симферопольский цирк.



На манеже симферопольского цирка

На манеже

За более чем полувековую свою историю на арене Симферопольского цирка успели выступить: Леонид Енгибаров, Юрий Никулин, Людмила и Владимир Шевченко, Игорь и Эмиль Кио, знаменитый Карандаш, Филатовы, Дуровы, Волжанские, Запашные, Корниловы, Маргарита Назарова и многие, многие другие.

На базе Симферопольского цирка были созданы знаменитые на весь мир программы:

- ▶ в 1970 году «Цирк на воде»;
- ▶ в 1971 году «Цирк на льду»;
- ▶ в 1976 году «Цирк-Ревю»;
- ▶ в 1978 «Конный девертисмент», а также целый ряд номеров различного жанра.



Благодарные зрители Симферопольского цирка



Тезиковы. Борис Борисович, на руках у отца, развеселил Карандаша (справа). Фото: из архива Тезиковых

Б.Б. Тезиков

К началу

«Шумно пируя в богато украшенных царских палатах, Сродники все и друзья Менелая, великого славой, Полны веселья были; на лире певец вдохновенный Громко звучал перед ними, и два прыгуна, соглашая С звонкою лирой прыжки, посреди их проворно скакали».

Гомер. Одиссея

Возможные проекты:

- Выставочный центр
- Интернет-телевидение
- ТВ-канал “Культура”
- Современная молодежная программа: для молодежи и силами самой молодежи
- Институт культурного и природного наследия Крыма
- Реставрационный центр
- Музей (или Центр) современного искусства
- Создание региональных музеев: музей А. Ахматовой в Евпатории, музей А. Спендиарова в Белогорске и др.
- Создание музея-реквиема: в селе Лаки, на железнодорожной станции «Сирень» (Сюрень)
- Памятник примирению России (преодолеть раскол гражданской войны — Исход и современную Россию)
- Памятник воссоединения Крыма с Россией
- Крымские родословные. Малая и Большая Родина
- Международный календарь «Ангелы мира» — 365 ангелов, написанных художниками из различных частей мира
- Проект «Матрешки» — оформление матрешек детьми из разных стран

Многообразие форм культурных мероприятий:

- методические консультации
- мастер-классы
- лаборатории
- семинары
- практикумы
- Круглые столы
- конвенты
- конференции
- конкурсы
- презентации
- тематические встречи
- творческие встречи
- памятные дни
- квесты
- флэшмобы
- фестивали
- творческие вечера
- арт-мобы
- биеннале
- телепрограммы
- театрализованные игровые программы
- культурные акции
- выставки
- ярмарки

КРЫМ. FESTIVUS

У Бога нет других рук, кроме наших

Крым — место фестивалей. Их количество и разнообразие могут удовлетворить любой вкус и интерес. Посетить их все сразу за один сезон практически невозможно, так как они происходят по всему полуострову и многие совпадают по времени. Но каждый может создать свою дорожную карту по Крыму, которая вберет в себя не только его природу, но и культурный ландшафт, который трудно представить без фестивальной жизни... Хип-хоп фестиваль «ICE CREAM», многожанровый фестиваль искусств «Фортуна», фестиваль йоги и тантры «Волшебный остров», фестиваль рыбной кухни «Барабулька», Фестиваль уличных танцев Yalta Summer Jam, Международный музыкальный фестиваль КРЫМ FEST.RU, Бал Роз в Никитском ботаническом саду, Международный фестиваль эстрадного творчества «Звездный Крым. Июнь»...

Великое русское слово

Десять лет назад возник фестиваль, на котором открыто говорилось о Крыме как неотъемлемой части Русского мира. На Украине — это была единственная большая площадка манифестации русского духа. Но после воссоединения Крыма с Россией статус фестиваля кардинально изменился. Он стал чуть ли не официальным и одним из главных культурных событий лета. Для фестиваля выделяются лучшие площадки — киноконцертный зал «Юбилейный» и залы Ливадийского дворца. Он проходит на различных площадках по всему Крыму.



Открытие фестиваля «Великое русское слово». Ялта, 2016

Альминское дело

Фестиваль-реконструкция ключевого сражения Крымской войны 1853–1856 гг. Оно произошло в сентябре 1854 г. между русскими войсками и объединенными силами коалиции в долине реки Альма.



Эпизод исторической реконструкции «Альминское дело»



Участник исторической реконструкции

Боспорские агоны

Ежегодно в Керчи проходят «Боспорские агоны» — торжественные игры в честь богов как это было у древних греков. Здесь у подножия горы Митридат собираются коллективы из России и ближнего зарубежья с целью состязаться в театральном искусстве. Сценой для постановок служат руины Пантикапея — столицы могучего Боспорского царства.



«Боспорские агоны» под аркой Пантикапея

Исторические реконструкции

Легендарные войны древности предстают перед гостями грандиозного исторического шоу. Живописные Федюхины высоты, что в нескольких километрах от Севастополя, становятся ареной для Крымского военно-исторического фестиваля.



Джаз Коктебель

Музыкальный фестиваль проводится в живописном поселке Коктебель у подножия величественной горной гряды Кара-Даг. Фестиваль является настоящим украшением бархатного сезона в Крыму. Сюда съезжаются профессионалы и любители джаза.



«Вместе»

Ежегодно в Ялте проводится Международный телекинофорум «Вместе». Традиционно он открывается в «Юбилейном» — самом большом концертном зале Крыма.



Красная дорожка телекинофорума «Вместе». Ялта

Генуэзский шлем

В начале августа генуэзская крепость Судак принимает традиционный слет любителей исторической реконструкции «Генуэзский шлем». Он проводится здесь регулярно с 2001 года. За это время праздник вошел в пятерку лучших рыцарских фестивалей СНГ и Восточной Европы.



Бой рыцарей. Генуэзская крепость. Судак



Фестиваль «Воздушное братство»

Хыдырлез

Национальный праздник крымских татар, посвященный завершению весенних полевых работ. Он символизирует плодородие, достаток и благополучие. Отмечается он ежегодно в первую неделю мая массовыми гуляньями.



Ночные волки

Международное байк-шоу было создано самым известным отечественным мотоклубом «Ночные Волки» в 1995 году. С 2009 года Байк-Шоу стало базироваться в «городе русской славы» Севастополе — на берегах живописного озера у горы Гасфорга.



Стратегия развития Республики Крым

Приоритеты развития Республики Крым по ключевым сферам

КУЛЬТУРА

Стратегическая цель: сохранение историко-культурной среды региона, развитие сферы культуры и искусства, духовное формирование нации и удовлетворение культурных потребностей населения, улучшение качества жизни за счет духовного и творческого развития личности, создание эффективной системы просвещения и информирования населения о культуре, обычаях, конфессиональных особенностях этнических групп, проживающих в Крыму, сохранение объектов культурного наследия, развитие механизма развития государственно-частного партнерства.

Стратегическим направлением развития социально-культурной сферы является модернизация, совершенствование и развитие компонентов обеспечивающих сферу культуры, усовершенствование механизма предоставления услуг в сфере культуры, сохранение физического, функционального и эстетического состояния сохраняемых объектов культурного наследия.

Проблемные вопросы отрасли:

- Слабая материально-техническая база учреждений культуры и искусства (отсутствие ремонта зданий учреждений культуры, обеспечения современным звуковым и световым оборудованием, отсутствие транспортных средств).
- Отсутствие условий охраны по обеспечению сохранности музейного и библиотечного фондов. Низкий уровень образования работников муниципальных учреждений культуры.
- Отсутствие инвесторов для поддержки отрасли культуры.

Приоритеты и задачи развития отрасли:

1. Обеспечение населения культурно-массовыми мероприятиями
 - сохранение и развитие профессионального

искусства поддержка творческих проектов в сфере театрального искусства

- улучшение качества обслуживания зрителей театрально-зрелищных организаций
2. Обеспечение эффективной работы музеев Республики Крым и сохранности объектов культурного наследия
 - создание надлежащих условий для сохранности музейных предметов и коллекций, входящих в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации
 - создание условий для улучшения доступа граждан к библиотечной информации и знаниям
 - обеспечение общества ретроспективной информацией
 - реставрация и реконструкция памятников истории культуры, музеев
 3. Сохранение киносети и кинопоказа
 - создание условий равного доступа населения к услугам кинообслуживания
 - усиление влияния отечественного кинематографа на общественность, рост интереса к нему у массового зрителя
 4. Модернизация библиотечного дела
 - обеспечение равного и открытого доступа граждан к библиотечным фондам и информации; обеспечение сохранности фондов библиотек; интеграция в единую библиотечно-информационную сеть Российской Федерации
 5. Создание новых и ремонт существующих объектов культуры

По материалам Совета Министров Крыма:

http://minek.rk.gov.ru/file/File/2015/docs/strateg/strateg_konc/str_pril4_akt.pdf

КИНОСТУДИЯ КРЫМ

— А что, Феденька, войны сейчас никакой нету?

— Да как же это нет, кормилец, шведы прямо заедают, Крымский хан на Изюмском шляхе безобразничает.

Из фильма «Иван Васильевич меняет профессию»

Особенность современной культуры в том, что она становится фактором развития не только конкретного региона, как Голливуд в Калифорнии (США), но и экономики страны в целом. Пример киноиндустрии яркое тому подтверждение. Она сумела поднять производство фильмов до создания киношедевров, выдающимися режиссерами. Технология достигла высот искусства. Именно киноиндустрия доказала, что культура, производство, экономика совместимы. Мы будем свидетелями как этот опыт будет стремительно распространяться в XXI веке. Креативные индустрии создают новую цифровую культуру, а современные туристические технологии все активнее используют культуру для маркетинга. Возможно это пока только потребительское отношение к культурному наследию, но опыт кино свидетельствует, что творческий потенциал отмеченных индустрий огромен.



Памятник А. Ханжонкову в Ялте

Ателье Ханжонкова

Легендарная Ялтинская киностудия была основана в 1917 году российской кинофабрикой «Ханжонков и К^о», как первая киностудийная база России. Это была первая российская компания по производству кинолент и прокату в России зарубежных кинофильмов. Она была образована в 1906 году Александром Алексеевичем Ханжонковым (1877–1945 г.г.) российским предпринимателем, организатором кинопромышленности, продюсером, режиссёром, сценаристом, одним из пионеров русского кинематографа. Он мечтал создать в Ялте «русский Голливуд». Весь Крым со временем стал киностудией.



Заставка к фильмам ателье Ханжонкова



Кадр из фильма «Оборона Севастополя». Крым. 1911 г.

Ялтинская киностудия

История киностудии — это история страны. Возникнув в бурные революционные годы, она вместе с ней знала взлеты и падения. Воссоединение Крыма с Россией возрождает культурное национальное достояние. Председатель Союза кинематографистов России Никита Михалков считает, что ялтинская киностудия, должна стать местом полонимства российских кинематографистов. Он сосредоточил усилия государства и бизнеса для ее возрождения.



Ялтинская киностудия



Анастасия Вертинская в фильме «Алые паруса». Крым. 1961 г.



Margarita Терехова и Михаил Боярский в фильме «Собака на сене». Крым. 1978 г.



Кадр из фильма «Девятая рота». Крым. 2005 г.

Фильм. Фильм. Фильм

Здесь в Крыму были сняты сотни фильмов всех жанров. Уникальная в своей разнообразности природа Крыма предоставляет кинематографистам широкие возможности для творческого воплощения самых дерзких замыслов. Здесь были созданы фильмы, ставшие народными. Любовь к ним сохранилась со времени их выхода на экран. Они стали классикой. Все это культурное достояние всей России. В Крыму были сняты «Дети капитана Гранта», «Дон Кихот», «Человек Амфибия», «Всадник без головы» и многие многие другие.



Юрий Никулин и Наталья Варлей в фильме «Кавказская пленница». Крым. 1967 г.



Кадр из фильма «Три плюс два». Крым. 1963 г.



Кинотеатр им. Т.Г. Шевченко («Баян» — первый кинотеатр, построенный в Крыму)

Связь времен

Компанией Ханжонкова был снят первый в России полнометражный фильм «Оборона Севастополя». Фильм был поставлен совместно Ханжонковым и Гончаровым. Съёмки фильма велись в местах подлинных боев Крымской войны, с привлечением участников героической обороны Севастополя. Премьера фильма состоялась в присутствии Николая II, осенью 1911 года в Ливадийском дворце. Здесь же в Крыму снимался современный фильм о непридуманной истории воинского мужества — «Девятая рота». Наверное нет ничего удивительного в переключке времен и фильмов.



Основы государственной культурной политики

УТВЕРЖДЕНЫ
Указом Президента
Российской Федерации
от 24 декабря 2014 г. № 808

Настоящие Основы определяют главные направления государственной культурной политики и представляют собой базовый документ для разработки и совершенствования законодательных и иных нормативных правовых актов Российской Федерации, регулирующих процессы культурного развития в Российской Федерации, а также государственных и муниципальных программ.

I. Введение

Россия — страна великой культуры, огромного культурного наследия, многовековых культурных традиций и неиссякаемого творческого потенциала.

В силу своего географического положения, многонациональное[™], многоконфессиональности Россия развивалась и развивается как страна, объединяющая два мира - Восток и Запад. Исторический путь России определил ее культурное своеобразие, особенности национального менталитета, ценностные основы жизни российского общества.

Накоплен уникальный исторический опыт взаимодействия, взаимообогащения, взаимного уважения различных культур - на этом естественным образом веками строилась российская государственность.

Ключевая, объединяющая роль в историческом сознании многонационального российского народа принадлежит русскому языку, великой русской культуре.

В формировании системы ценностей России особую роль сыграло православие. Ислам, буддизм, иудаизм, другие религии и верования, традиционные для нашего Отечества, также внесли свой вклад в формирование национально-культурного самосознания народов России. Ни вероисповедание, ни на-

Правовой базой настоящих Основ является Конституция Российской Федерации.

Настоящие Основы определяют цели и стратегические задачи государственной культурной политики, ключевые принципы ее реализации.

Государственная культурная политика призвана обеспечить приоритетное культурное и гуманитарное развитие как основу экономического процветания, государственного суверенитета и цивилизационной самобытности страны.

Государственная культурная политика признается неотъемлемой частью стратегии национальной безопасности Российской Федерации.

циональность не разделяют и не должны разделять народы России.

Литература, музыка, опера, балет, театр, кинематограф, цирк, изобразительное искусство, архитектура, дизайн, художественная фотография — достижения во всех областях отечественного искусства бесспорны и признаны не только в России, но и в мире. Современный этап развития России требует максимального вовлечения потенциала культуры в процессы общественного прогресса.

Культура России - такое же ее достояние, как и природные богатства. В современном мире культура становится значимым ресурсом социально-экономического развития, позволяющим обеспечить лидирующее положение нашей страны в мире.

На протяжении всей отечественной истории именно культура сохраняла, накапливала и передавала новым поколениям духовный опыт нации, обеспечивала единство многонационального народа России, воспитывала чувства патриотизма и национальной гордости, укрепляла авторитет страны на международной арене.

Утверждение приоритета культуры призвано обеспечить более высокое качество общества, его способность к гражданскому единству, к определе-

ДОМ КУЛЬТУРЫ

«Культура — это мера человечности в человеке»

Карл Маркс

В почти шестистах клубах разбросанных по всему Крыму идет работа пробуждения добра и красоты в детях. В кружках, музыкальных коллективах, праздниках пестует творческое начало в человеке. Здесь рождается не только любовь к прекрасному, но и к Родине. Если культура — наше будущее, то Дома культуры — основа этого будущего. Особая культурная среда этих учреждений, способствует формированию активной творческой личности. Россия понимает огромную значимость этой задачи. В Федеральной целевой программе заложены средства по ремонту и оснащению Дворцов и Домов культуры, клубов и школ эстетического воспитания. Сегодня эти учреждения рассматриваются государством как социальные культурные институты. Они организуют духовную жизнь общества, поддерживают традиционный народный уклад, передают его от поколения к поколению. Главные направления их деятельности, без преувеличения, можно определить, как культуропорождающие и культурообразующие.



Дом культуры.
Севастополь

Приобщение

Главными задачами специалистов клубного дела является приобщение к культуре молодого поколения, развитие семейных и национальных традиций, поддержка художественного любительского творчества, социальной активности населения, организация досуга. Обучение творчеству в Домах культуры — это непрерывное и планомерное восхождение, приобретение творческого потенциала, который человеку необходим всегда, кем бы он ни был и кем бы он ни стал в будущем.



Школа творчества

Первые уроки музыки и пения, танца и живописи в Домах культуры быть может и не позволят стать профессионалами всем, кто их посещает, но заложат в каждого те интеллектуальные и нравственные качества, которые помогут им понять гармонию между человеком и обществом, сформировать национальный характер, совершенствовать свою душу и свою личность.



Школа музыки

Музыкальные школы дают человеку возможность не только окупнуться в гармонию звуков, приобщиться к миру музыки, но и найти ключ к другим человеческим душам. Музыкальные коллективы и солистов часто называют голосом крымской земли.



Миссия

Роль коллективов Домов культуры состоит в приобщении к творчеству и культуре широких народных масс, а также поиск новых современных методов и средств духовного развития личности.



Урок песочной анимации

Просмотр детских рисунков в художественной школе. Симферополь



Дом культуры
с. Новоандреевка

Личность

Задачей художественного образования в Домах культуры является воспитание человека-творца, поддержка и поощрение художественных талантов людей различного возраста. Один из принципов работы в этой сфере состоит в понимании, что художник — не тот, кто владеет законами жанра и техникой, а тот, кто индивидуален в своем творчестве.



«Хайтарма»



Хореографический детский коллектив. Ялта



Дом культуры. Судак

Танец

Нет в Крыму ни одного Дома культуры, в котором бы не было несколько танцевальных коллективов, потому что танец — это душа народа. В нем, как в зеркале, отражаются его прошлое, все радости и печали, надежды и мечты. Танец — это духовность, культура и история. И поэтому даже самые небольшие народы Крыма сохраняют и развивают свою национальную танцевальную культуру.



Урок прикладного искусства

Школа живописи

Дворцы культуры — это единственные и самые доступные очаги культуры, которые помогают начинающим художникам найти и познать себя в искусстве.



Дом народного творчества. Симферополь

нию и достижению общих целей развития. Главным условием их реализации является формирование нравственной, ответственной, самостоятельно мыслящей, творческой личности.

Единение науки, образования и искусства закладывает основу для понимания общественной миссии культуры как инструмента передачи новым поколениям свода моральных, этических и эстетических ценностей, составляющих ядро национальной самобытности.

II. Основания для выработки государственной культурной политики

1. Перед Российской Федерацией стоит задача в исторически короткий период осуществить экономическую и социальную модернизацию страны, выйти на путь интенсивного развития, обеспечивающего готовность государства и общества ответить на вызовы современного мира. Это возможно только при условии планомерных и последовательных инвестиций в человека, в качественное обновление личности. В недавнем прошлом такие вложения были явно недостаточными, что создало угрозу гуманитарного кризиса.
2. К наиболее опасным для будущего России возможным проявлениям этого кризиса относятся:
 - снижение интеллектуального и культурного уровня общества;
 - девальвация общепризнанных ценностей и искажение ценностных ориентиров;
 - рост агрессии и нетерпимости, проявления асоциального поведения;
 - деформация исторической памяти, негативная оценка значительных периодов отечественной истории, распространение ложного представления об исторической отсталости России;
 - атомизация общества - разрыв социальных связей (дружеских, семейных, соседских), рост индивидуализма, пренебрежения правами других.

Принимая настоящие Основы, государство впервые возводит культуру в ранг национальных приоритетов и признает ее важнейшим фактором роста качества жизни и гармонизации общественных отношений, залогом динамичного социально-экономического развития, гарантом сохранения единого культурного пространства и территориальной целостности России.

3. Государственная культурная политика России охватывает такие сферы государственной и общественной жизни, как все виды культурной деятельности, гуманитарные науки, образование, межнациональные отношения, поддержка русской культуры за рубежом, международное гуманитарное и культурное сотрудничество, а также воспитание и самовоспитание граждан, просвещение, развитие детского и молодежного движения, формирование информационного пространства страны. Необходимость преодоления межведомственных, межуровневых и межрегиональных противоречий по вопросам культурного развития требует повышения статуса государственной культурной политики до общенационального уровня.
4. Разработка и реализация государственной культурной политики нуждается в научной обоснованности предпринимаемых преобразований, в приоритетном развитии гуманитарных наук и осуществляется при тесном взаимодействии государства и общества.
5. Государственная культурная политика направлена на повышение гражданского самосознания, готовности и способности людей к активному участию в процессах общественного развития.

АКАДЕМИЯ МУЗ

Ни одно искусство не замыкается в самом себе.

Цицерон

Парадоксы принципов современной концепции культуры:

- ▶ культура как отрасль и самоосуществление общества и народа;
- ▶ нравственная связность культуры, ее нравственный императив и нарциссизм потребляющего субъекта;
- ▶ культура как фактор национальной безопасности и ядро мягкой силы;
- ▶ финансирование культуры по остаточному принципу и ее инновационный потенциал для развития экономики;
- ▶ единое культурное пространство и кластеризация экономики;
- ▶ право общества на сохранение культурного наследия и притязания частных интересов;
- ▶ универсальность цели государственной культурной политики и уникальность субъектов и объектов культуры;
- ▶ взаимодействие массовой и элитарной культуры;
- ▶ перспективы взаимодействия классической и цифровой культур;
- ▶ качественные vs количественные показатели культуры.



Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского

Мелос

«Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского» — является центром академического, профессионального музыкального искусства Крыма. В 1909–1912 гг. известный композитор С. В. Рахманинов был вице-президентом Императорского Русского музыкального общества. В качестве его инспектора Рахманинов присутствовал на открытиях отделений в губерниях. В 1910 году в Симферополе было открыто отделение общества. В 1911 году в музыкальном техникуме обучалось около 100 детей. В первые годы техникум возглавлял преподаватель класса виолончели Петр Федоров, класс теории и гармонии вел ученик Н. Римского-Корсакова композитор Иван Чернов.



*Рахманинов С.
23 Января
1913*

Созвучие

Н.А. Римский-Корсаков, вспоминая о своем первом — в 1874 г. знакомстве с восточной музыкой в Бахчисарае, тепло отзывается о любви татар к своей музыке. С утра до вечера перед каждой кофейней играют, танцуют и поют.

Армянский композитор А.А. Спендиаров, ученик Римского-Корсакова, родился и большую часть жизни провел в Крыму. Он был большим знатоком и тонким ценителем крымскотатарской музыки.

В Симферополе проживал композитор и музыкальный критик Александр Николаевич Серов (1820–1871 гг.), именем которого названа одна из улиц города.



В концертном зале музыкального училища



Памятник Н.С. Самокишу во дворе Крымского художественного училища

Школа живописи

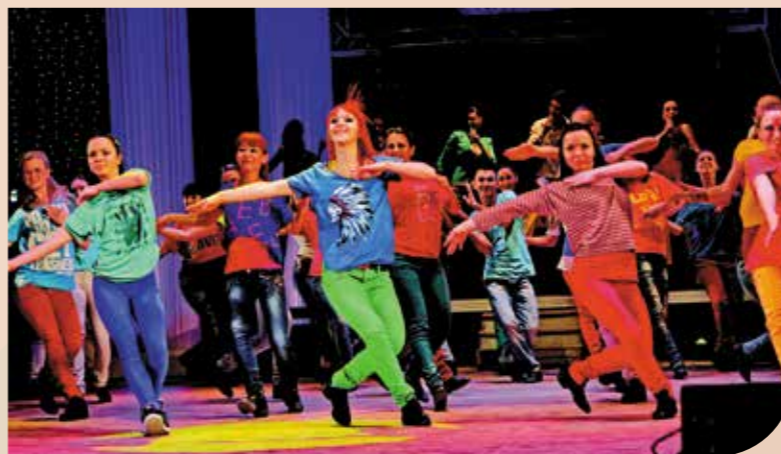
Так распорядилась судьба, что в Симферополе жил и писал свои батальные полотна Н.С. Самокиш. В 1890 г. выпускник Императорской Академии художеств был удостоен звания академика. В качестве живописца он рекомендован военному ведомству. Как педагог он щедро делился своим талантом. Создал студию, из которой вышли многие замечательные художники. Художественное училище им. Н.С. Самокиша было создано в Симферополе в 1937 г. на базе студии художника.



Н.С. Самокиш.
«Тройка (на разгоне)».
Первая половина XX века

Дом муз

Крымский университет культуры, искусств и туризма обеспечивает подготовку специалистов в области культуры. В них сегодня особенно остро нуждается Крым. Университет способствует сохранению и преумножению духовных ценностей, культурных традиций народов, населяющих многонациональный полуостров. В течении десятилетий им был пройден творческий путь от культпросвет школы к училищу и далее к университету. Впереди тернистый путь поисков и обретений.



Студенты Крымского университета культуры, искусств и туризма



В.В. Шитвалов.
(1940 – 2013)
Актёр театра и кино,
профессор. Народный артист Украины,
заслуженный артист РСФСР



Зал дома органной музыки. Ялта

Рояли

В ноябре 1852 года в Симферополе проездом пианист Шульоф дает два концерта. Уже в то время в городе был концертный рояль знаменитой французской фирмы «Плейель». Символично, что в 2014 г., после воссоединения Крыма с Россией, училищу подарен рояль «Steinway & Sons».



III. Общие положения

В настоящих Основах используемые понятия означают:

«культура» — совокупность формальных и неформальных институтов, явлений и факторов, влияющих на сохранение, производство, трансляцию и распространение духовных ценностей (этических, эстетических, интеллектуальных, гражданских и т. д.);

«культурная политика» — действия, осуществляемые органами государственной власти Российской Федерации и общественными институтами, направленные на поддержку, сохранение и развитие всех отраслей культуры, всех видов творческой деятельности граждан России и формирование личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей;

«субъекты государственной культурной политики» — органы государственной власти Российской Федерации и органы местного самоуправления, образовательные, научные организации, организации культуры, общественные объединения и организации, иные организации, осуществляющие деятельность в области искусства, науки, образования, просвещения, воспитания, семейных отношений, работы с детьми и молодежью;

«объекты государственной культурной политики» — материальное и нематериальное культурное наследие, все виды и результаты творческой деятельности, система образования, наука, русский язык и языки народов Российской Федерации, семья, системы межличностной и общественной коммуникации, медийное и информационное пространство, международные культурные и гуманитарные связи;

«культурная деятельность» — деятельность по созданию, распространению, сохранению, освоению и популяризации культурных ценностей и предоставлению культурных благ в области культурного наследия, литературы, театрального, музыкального, изобразительного, цирково-

го искусства, архитектуры, градостроительства, садово-паркового искусства, дизайна, кинематографии, фотоискусства, средств массовой информации, культурных (творческих) индустрий, народных художественных промыслов и ремесел, культурного досуга, народного художественного творчества, фольклора, нематериального культурного наследия, музейного, архивного, библиотечного дела, эстетического воспитания, художественного образования, педагогической деятельности в сфере культуры, международного культурного сотрудничества;

«духовная сфера» — система представлений о мире и человеке, о человеческом обществе и отношениях людей, о ценностях и их иерархии;

«менталитет, ментальность российского народа» — совокупность интеллектуальных, эмоциональных, культурных особенностей, ценностных ориентаций и установок, присущих россиянам;

«культурное наследие» — совокупность предметов, явлений и произведений, имеющих историческую и культурную ценность. Культурное наследие включает в себя материальное культурное наследие (здания и сооружения, образцы инженерных, технических решений, градостроительные объекты, памятники промышленной архитектуры, исторические и культурные ландшафты, археологические памятники, монументы, скульптурные памятники, мемориальные сооружения и т. д., произведения изобразительного, прикладного и народного искусства, документы, книги, фотографии - все предметы материального мира, сохраняющие представление об особенностях жизни людей в прошедшие эпохи) и нематериальное культурное наследие (языки и диалекты, традиции, обычаи и верования, фольклор, традиционные уклады жизни и представления об устройстве мира народов, народностей, этнических групп, русская литература и литература народов России, музыкальное, театральное, кинематографическое наследие, созданная в стране уникальная система подготовки творческих кадров);

ДОМ КНИГИ

Я всегда воображал Рай чем-то наподобие библиотеки, как некоторым он представляется садом или дворцом

Хорхе Луис Борхес

Воссоединение с Россией дало второе дыхание развитию культуры в Крыму. Она вошла в общую траекторию реализации федеральных программ. Воссоединение произошло, в объявленный в России Год культуры. И в этом видится глубокий символизм возвращения в родное цивилизационное поле. Последовавший Год литературы, и сменивший его Год кино, с перспективой Года экологии как нельзя лучше прочерчивают стратегические векторы развития Крыма. У Крыма не было возможности тщательно к ним подготовиться. Процесс осмысления своего развития осуществляется в перспективе произошедшего всемирного исторического события. Без преувеличения можно утверждать, как и в 1945 году, событиями в Крыму и вовлеченностью в них мировых держав определяется будущее человечества.

Состояние

В 2015 году в Крыму работало 664 публичных библиотек, из них четыре республиканские. Обслужено свыше 700 тысяч жителей и гостей Крыма. Созданы и успешно функционируют 49 веб-сайтов библиотек и 39 блогов. Количество посещений библиотечных веб-сайтов составило около 460 тысяч. Совокупный фонд библиотек Крыма пополнился на 105 тыс. экз., в том числе 906 электронных издания.

Публичными библиотеками проведено более 29 тыс. мероприятий. Они способствуют духовно-нравственному воспитанию крымчан, повышают качество жизни. Библиотеки провели серию мероприятий в рамках Года литературы в Российской Федерации и 70-летия Победы.



Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И.Я. Франко

Деятельность

Деятельность библиотек направлена на содействие межнациональному согласию. В Крыму проводятся Дни славянской письменности и культуры, Праздник русской книги, Дни национальных культур. Ко Всероссийскому дню семьи детская библиотека им. В.Н. Орлова организовала в Симферопольском детском парке семейный праздник «Крепка семья — крепка Россия». Крымскотатарская библиотека им. И. Гаспринского провела литературные чтения «Мир Исмаила Гаспринского» и «Мир Бекира Чобан-заде». Ею был организован Интернет-мост «Книга как связующая нить культуры народов» с писателями и поэтами Крыма, Татарстана, Башкортостана и Казахстана.



Проблемы

- ▶ библиотеки серьезно отстают в области внедрения информационных технологий;
- ▶ в библиотеках отсутствует оборудование для создания электронного ресурса для участия в Сводном каталоге библиотек России;
- ▶ библиотеки практически не имеют современных систем охранно-пожарной сигнализации.

Задачи

- ▶ адаптация, оптимизация и развитие существующей библиотечной сети;
- ▶ обеспечение равного доступа к библиотечным ресурсам, в том числе в электронном виде;
- ▶ удовлетворение потребностей всех слоев населения;
- ▶ интеграция библиотек Республики Крым в единую библиотечно-информационную сеть Российской Федерации;
- ▶ эффективное использование федеральной государственной поддержки.



Миниатюры созданные в крымских скрипториях



Музей древней книги Крымского федерального университета им. В.И. Вернадского



Празднование Дня книги в г. Симферополе



В зале библиотеки «Таврика»

Мероприятия

- ▶ торжественное открытие Года литературы в Крыму;
- ▶ молодежный фестиваль «Прошу слова»;
- ▶ крымская неделя детской и юношеской книги — «Читайте! Держайте! Свой мир открывайте!»;
- ▶ республиканский конкурс рисунков «И память о войне нам книга оживит»;
- ▶ творческая встреча в рамках Международного Гумилевского фестиваля «Коктебельская весна — 2015».



Крымско-татарская библиотека им. И. Гаспринского

«сохранение культурного наследия» — обеспечение физической сохранности объектов материального культурного наследия, собирание, документирование и изучение объектов нематериального культурного наследия, вовлечение в культурный и научный оборот объектов культурного наследия;

«информационная среда» — совокупность средств массовой информации, радио- и телевидение, информационно-телекоммуникационная сеть «Интернет» (далее — сеть «Интернет»), распространяемые с их помощью текстовые и визуальные материалы, информация, а также созданные и создаваемые цифровые архивы, библиотеки, оцифрованные музейные фонды;

«информационная грамотность» — знания, способности и навыки, необходимые для получения

информации, ее оценки и использования, приобретаемые как в процессе обучения в профессиональных и образовательных организациях, так и вне их, включая все типы информационных ресурсов: устные, печатные и цифровые;

«творческие индустрии» — компании, организации и объединения, производящие экономические ценности в процессе творческой деятельности, а также деятельность по капитализации культурных продуктов и их представлению на рынке. К сфере творческих индустрий относятся: промышленный дизайн и индустрия моды, музыкальная индустрия и индустрия кино, телевидение и производство компьютерных игр, галерейный бизнес, издательский бизнес и книготорговля, рекламное производство и средства массовой информации.

IV. Цели государственной культурной политики

Основные цели государственной культурной политики — формирование гармонично развитой личности и укрепление единства российского общества посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития.

Целями государственной культурной политики также являются:

- укрепление гражданской идентичности; создание условий для воспитания граждан; сохране-

ние исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования;

- передача от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения;
- создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала;
- обеспечение доступа граждан к знаниям, информации, культурным ценностям и благам.

V. Принципы государственной культурной политики

Принципами государственной культурной политики являются:

- территориальное и социальное равенство граждан, в том числе граждан с ограниченными возможностями здоровья, в реализации права на доступ к культурным ценностям, участие в культурной жизни и пользование организациями культуры;
- открытость и взаимодействие с другими народами и культурами, представление об отечественной культуре как о неотъемлемой части мировой культуры;

- соответствие экономических, технологических и структурных решений, принимаемых на государственном уровне, целям и задачам государственной культурной политики;
- свобода творчества и невмешательство государства в творческую деятельность;
- делегирование государством части полномочий по управлению сферой культуры общественным институтам.

КРЫМ. МАСТЕРА

Где дух не водит рукой художника, там нет искусства.

Леонардо да Винчи

Задачи Министерства культуры:

- ▶ адаптация и оптимизация существующей сети учреждений культуры и искусства в соответствии с законодательством Российской Федерации;
- ▶ интеграция в Федеральную целевую программу «Культура России (2012–2018 годы)»;
- ▶ принятие и реализация Государственной программы Республики Крым «Развитие культуры и сохранение объектов культурного наследия Республики Крым» на 2015–2017 годы»;
- ▶ активное сотрудничество в рамках Соглашений между Советом министров Республики Крым и субъектами Российской Федерации;
- ▶ сохранение межконфессионального мира и согласия;
- ▶ создание на муниципальном уровне современных, работоспособных структурных подразделений, отвечающих за вопросы культуры и межконфессиональных отношений.



И.К. Айвазовский.
«Автопортрет». 1874

Перекресток

Культурное достояние Крыма богато и разнообразно. В нем представлены все жанры искусства от живописи и музыки до народных ремесел. История Крыма насыщена событиями мирового значения. Здесь на перекрестке встреч цивилизаций шел диалог культур и созидались феномены. Крым становился творческой мастерской Русского мира.



Ливадийский дворец.
Серебряная памятная монета Банка России номиналом 25 рублей. 2015

Архитектор

Николай Петрович Краснов (1864–1939 гг.) — академик архитектуры. В 24 года назначен главным архитектором г. Ялты. Это был период стремительного превращения ее в общероссийский город-курорт. Им построено более шестидесяти значительных строений в Крыму: дворцы, виллы, особняки. Он автор проекта Ливадийского дворца.

Памятник Н.П. Краснову
г. Ялта



И. К. Айвазовский.
«Море. Коктебель». 1853

Таланты

В недолгие, по историческим меркам, периоды мира в Крыму удалось сделать очень многое на ниве созидания культуры. Этот край никогда не был захудалой провинцией, а скорее форпостом разных цивилизаций. Так сложилось еще со времен первых античных поселений. Возможно по этой причине снова и снова здесь появлялись мастера, чьим талантом обустроивался Крым.



Амулетница. Произведение крымскотатарского ювелирного искусства

Певец моря

«23 сентября 1839 г. Санкт-Петербургская императорская Академия художеств в силу своего устава, властью, от монарха ей данной, воспитанника своего Ивана Гайвазовского... за его хорошие успехи и особенно признанное в нём добронравие, честное и похвальное поведение, возводя в звание художника..., удостоивает с потомками его в вечные роды пользоваться правами и преимуществами, той высочайшею привилегией таковым присвоенными.

Дан сей аттестат в Санкт-Петербурге за подписанием Президента Академии и с приложением большой её печати».



Место общения

Трудно перечислить имена всех мастеров искусств, которые побывали в Крыму. Одни здесь отдыхали, другие творили, а некоторые навсегда связали свою жизнь с ним. Даже став знаменитыми, они оставались жить в Крыму, тем самым преумножая его известность и славу. Благодарные крымчане запечатали их имена в названиях улиц и площадей, театров и школ. Народная признательность обогащала их именами географию полуострова. Отдых в Крыму давал творческим людям побывать в театре общения с коллегами из разных цехов искусства.



Народный артист М. Пуговкин. Кадр из фильма «Иван Васильевич меняет профессию»



Р. Усеинов.
«Мастер»
2010

Традиции

Крым — уникальный феномен мирового масштаба. Смешение культур дополнило природную красоту полуострова. Представители разных культур сохранили и развивают народное мастерство.



VI. Задачи государственной культурной политики

В области культурного наследия народов Российской Федерации

- Утверждение в общественном сознании ценности накопленного прошлыми поколениями исторического и культурного опыта как необходимого условия для индивидуального и общего развития.
- Поддержка общественных инициатив в сфере выявления, сохранения и популяризации культурного наследия народов Российской Федерации.
- Практическая реализация приоритета права общества на сохранение материального и нематериального культурного наследия перед имущественными интересами физических и юридических лиц.
- Совершенствование системы государственной охраны объектов культурного наследия народов Российской Федерации, предметов музейного, архивного и национального библиотечного фондов.
- Создание общероссийской системы сохранения нематериального культурного наследия.
- Сохранение этнических культурных традиций и поддержка основанного на них народного творчества, сохранение этнокультурного разнообразия как одного из значимых источников профессиональной культуры и важной составляющей этнонациональной идентичности.
- Систематизация, расширение и развитие существующего опыта использования объектов культурного наследия, предметов музейного и архивного фондов, научного и информационного потенциала российских музеев и музеев-заповедников в образовательном процессе.
- Повышение роли объектов культурного наследия, сохранение исторической среды городов и поселений, в том числе малых городов, создание условий для развития культурно-познавательного туризма.
- Поддержка и развитие инициатив граждан по участию в этнографических, краеведческих и археологических экспедициях, в работе по выявлению, изучению и сохранению объектов культурного наследия.

В области осуществления всех видов культурной деятельности и развития связанных с ними индустрий

- Поддержка профессиональной творческой деятельности в процессе создания и представления обществу произведений литературы, музыки, изобразительного искусства, драматургии, киноискусства, архитектуры, дизайна, художественной фотографии, иных видов искусства.
- Развитие театрального, музыкального, балетного, оперного, циркового искусства, других видов исполнительского искусства, создание выдающимся отечественным исполнителям условий для работы в России.
- Передача части функций по регулированию современного художественного творчества и оценке его качества профессиональным сообществам и творческим общественным организациям.
- Содействие развитию профессиональной критики и журналистики.
- Развитие фестивальной, гастрольной, выставочной деятельности.
- Государственная поддержка отечественной кинематографии, в том числе создания анимационных, документальных, научно-популярных, учебных, адресованных детской аудитории фильмов, создание условий для развития творческих индустрий.
- Создание условий для развития национального сектора массовой культуры, повышения эстетического качества культурных продуктов, относящихся к массовой культуре, вовлечения массовой культуры в процесс реализации государственной культурной политики.

АЙВАЗОВСКИЙ. 200

«...Айвазовский, кто бы и что ни говорил, есть звезда первой величины, во всяком случае; и не только у нас, а в истории искусства вообще...»

И. Н. Крамской

В 2017 году исполняется 200 лет со дня рождения Ивана Константиновича Айвазовского — всемирно известного русского художника-мариниста.

Он родился в семье купца Константина (Геворка) и Рипсима Айвазовской. 17 (29) июля 1817 года священник армянской церкви города Феодосии сделал запись о том, что у них родился «Ованес, сын Геворка Айвазяна».

Предки Айвазовского были из галицийских армян, переселившихся в Галицию из Западной Армении в XVIII веке.

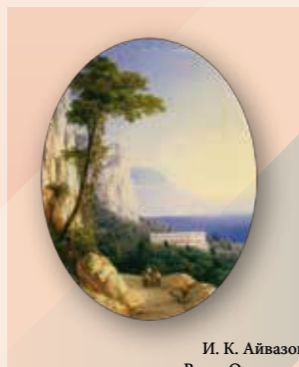
Сам Айвазовский в своей автобиографии говорит об отце, что тот ввиду ссоры со своими братьями в юности переселился из Галиции в Дунайские княжества (Молдавию, Валахию), где занялся торговлей, оттуда в Феодосию; знал несколько языков.



Братья

Иван Константинович Айвазовский — брат армянского историка и архиепископа Армянской Апостольской Церкви Габриэла Айвазовского.

Памятник братьям Айвазовским. Симферополь



И. К. Айвазовский «Вид в Ореанде». 1858

Обретение мастерства

В сентябре 1837 года Айвазовский получил Большую золотую медаль за картину «Штиль». Это дало ему право на двухлетнюю поездку в Крым и в Европу. Весной 1838 года художник отправился в Крым, где провёл два лета. В июле 1840 года начинается его путешествие по Италии. Айвазовский посещает Венецию, Флоренцию, Рим, много ездит по южной Италии.



И. К. Айвазовский. «Спокойное море»



Памятник И. К. Айвазовскому. Феодосия

Баталист

В 1844 году стал живописцем Главного морского штаба России, а с 1847 — профессором Петербургской Академии художеств. Он также состоял в европейских академиях: Рима, Парижа, Флоренции, Амстердама и Штутгарта.



Фонтан Айвазовского. Феодосия

Феодосия

С 1845 г. Айвазовский жил в Феодосии, где на заработанные деньги открыл школу искусств. Он стал основоположником Киммерийской школы живописи.

Признание

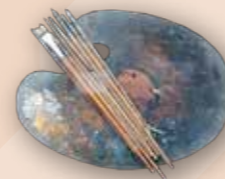
Известного английского мариниста У. Тёрнера, побывавшего в Риме в 1842 году, настолько потрясли картины И. К. Айвазовского, что он посвятил ему стихотворение.



И. К. Айвазовский «Бой в Хиосском проливе 24 июня 1770 года»

Мастерство

И. К. Айвазовским оставлено потомкам большое художественное наследие. Им было написано около шести тысяч живописных работ. Они находятся в известных музеях мира и частных коллекциях.



Палитра мастера

Меценат

И. К. Айвазовский был инициатором строительства железной дороги «Феодосия — Джанкой». Активно занимался делами города, его благоустройством, способствовал процветанию. На свои средства построил новое здание для Феодосийского музея древностей. «Не будучи в силах далее оставаться свидетелем страшного бедствия, которое из года в год испытывает от безводья население родного города, я дарю ему в вечную собственность 50 тыс. ведер в сутки чистой воды из принадлежащего мне Субашского источника», — так писал в своем обращении к городской думе Иван Айвазовский в 1887 году.



Портрет сенатора А.И. Казначеева (1788–1880), предводителя дворянства Таврической губернии

Галерея

Дом Айвазовского, впоследствии картинная галерея, был спроектирован лично Айвазовским в 1845 году, а в 1880 художник открыл собственный выставочный зал. Художник выставлял в нём свои картины, которые не должны были покинуть Феодосию. Этот год официально считается годом создания галереи. По его завещанию картинная галерея перешла в дар Феодосии.



Выставочный зал галереи



Фрагмент оформления здания галереи



Памятная марка



Здание картинной галереи им. И. К. Айвазовского

Юность

Айвазовский с детства обнаружил способности к живописи. Феодосийский архитектор — Яков Кох открыл талант мальчика, дал ему первые уроки мастерства. Он рекомендовал юношу А.И. Казначееву, чья роль в дальнейшей судьбе Айвазовского трудно переоценить. После окончания феодосийского училища, Айвазовский был зачислен в симферопольскую гимназию. Затем он был принят на казённый счёт в Императорскую Академию художеств.



Рисунок И. К. Айвазовского



Могила И. К. Айвазовского во дворе церкви Сурб Саргис. Феодосия

- Повышение эстетической ценности архитектурной среды российских городов, государственная поддержка архитектурного творчества, признание архитектуры социально значимым видом искусства.
- Развитие государственной системы подготовки творческих кадров с использованием уникальных отечественных традиций.
- Повышение качества подготовки профессиональных кадров для всех видов культурной деятельности.
- Формирование базовых навыков восприятия и создания произведений искусства в процессе общего образования, повышение доступности дополнительного образования в сфере искусств.
- Сохранение традиций и создание условий для развития всех видов народного искусства и творчества, поддержка народных художественных промыслов и ремесел.
- Создание условий для развития творческой самодетельности граждан, поддержка общественных инициатив в этой сфере с учетом этнонациональных традиций, особенностей регионов и местных сообществ.
- Государственная поддержка и модернизация материально-технической базы сферы культуры.
- Сохранение сложившейся сети организаций культуры, создание условий для их развития, освоения ими новых технологий культурной деятельности.
- Усиление роли таких организаций культуры, как музеи, библиотека, архив, театр, филармония,

концертный зал, дом культуры, в деле исторического и культурного просвещения и воспитания.

- Переход на качественные критерии при оценке эффективности деятельности организаций культуры.
- Создание условий для образования и деятельности негосударственных культурных институций, поддержка благотворительности и меценатства.
- Сохранение и развитие единого культурного пространства России, в том числе путем:
 - создания законодательных, организационных и финансовых механизмов для развития межрегионального и межмуниципального культурного сотрудничества и взаимодействия;
 - развития инфраструктуры культурной деятельности, создания благоприятной культурной среды в малых городах и сельских поселениях, включая создание клубной сети киноvideопоказа;
 - создания развитой сети театральных, концертных, выставочных залов;
 - развития системы гастрольно-выставочной деятельности;
 - развития книгоиздания и книгораспространения, совершенствования инфраструктуры чтения;
 - использования цифровых коммуникационных технологий для обеспечения доступа граждан к культурным ценностям независимо от места проживания.

- Повышение качества подготовки научных и научно-педагогических кадров в сфере гуманитарных наук.

В области гуманитарных наук

- Приоритетное развитие гуманитарных наук как наук о человеке, его духовной, нравственной, культурной и общественной деятельности.
- Проведение необходимых фундаментальных и прикладных исследований в сфере гуманитарных наук.

ПЕРЕПЛЕТЕНИЕ СУДЕБ

Лучшее, что есть в жизни человека — это дружба с другими людьми.

Авраам Линкольн

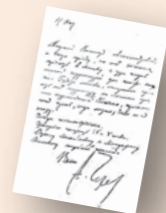
Особенность крымской судьбы в том, что она дает возможность встретиться с выдающимися людьми своего времени. Наше настоящее тому подтверждение, а прошлое дает неопровержимые доказательства. Можно брать любое выдающееся или знаменитое имя человека, чья судьба связана с крымской землей и разматывать замысловатый клубок переплетения имен людей, чей талант обогатил сокровищницу отечественной культуры. Такая книга судеб увлекательна, поучительна и бесконечна.



А. П. Чехов и Л. Н. Толстой в Гаспре. 1901

У Чехова

В ялтинском доме А. П. Чехова навещали его друзья: Горький и Куприн, Бунин и Станюкович, здесь пел Шаляпин, музицировал Рахманинов. Кабинет украшали картины его друга Левитана. Здесь писатель подружился с Л. Н. Толстым.



Факсимиле А. П. Чехова

Айвазовский в кругу друзей. Автор И. К. Айвазовский 1893

В кругу друзей

Айвазовский начал свой путь как художник в пушкинскую эпоху и был лично знаком с поэтом. М. И. Глинка, И. А. Крылов, В. А. Жуковский, Н. В. Гоголь, А. А. Иванов, К. П. Брюллов направляли первые шаги Айвазовского в искусстве. Брюллов и Гоголь оказали решающее влияние на формирование творчества художника на раннем этапе его развития. Крылов и Жуковский ценили Айвазовского и в трудные дни помогли ему. Обширен был круг знакомств Айвазовского и в артистическом мире. В доме художника гостили А. Г. Рубинштейн, артисты Малого театра — К. А. Варламов, Н. Ф. Сазонов, Н. и М. Фигнер и другие мастера русского искусства.



Семья Арцеуловых с И. К. Айвазовским

Арцеулов

Константин Константинович Арцеулов (1891–1980) — отважный летчик-испытатель, конструктор планеров и тренажеров, художник родился в Ялте в 1891 г. Внук И. Айвазовского, в доме которого, в Феодосии, провел несколько лет. Его учителя в живописи: Юон в Москве, Бакст, Добужинский и Лансере в Петербурге. Соученицей оказалась будущий скульптор Вера Мухина.



Коктебель гора Клементьева



Мария Воробьева-Стебельская «Посвящение друзьям с Монпарнаса». 1962. Слева направо — Максимилиан Волошин, Хаим Сутин, Максим Горький, Маревна, Илья Эренбург и Осип Цадкин.

«Русский мусульманин»

После нескольких лет учительствования И. Гаспринский отправился в Париж, получить европейское образование. Там он некоторое время работал секретарем известного русского писателя И. Тургенева



Исмаил Гаспринский

Дом

Дом М. Волошина в Коктебеле стал оазисом творчества и гостеприимства, в бушующем море гражданской войны. Здесь находили приют люди вне зависимости от их политических пристрастий.



Дом М. Волошина в Коктебеле



Франц Матвеевич Шлее (1845–1909)

Арендт

В 1846 году, в одном из писем, больной, но восторженный Белинский В.Г. писал: «Доктор наш — Андрей Федорович Арендт, родной брат знаменитого петербургского врача, предобрейший старик, который полюбил нас так, что и сказать нельзя... Не с моими средствами собирать консилиумы... А ведь Арендт лечит нас даром и о деньгах слышать не хочет.

4-5 сентября 1846 г. Симферополь

Семья

Во второй половине XIX – начале XX веков представители большой немецкой семьи Шлее уже занимали видное положение в Крыму. Симферопольцы доверяли уважаемому семейству, об этом свидетельствует тот факт, что четверо братьев Шлее один за другим были удостоены чести быть избранными в симферопольскую Городскую думу. Период их деятельности в Думе и Симферопольском земстве продолжался 47 лет (1872 – 1918).



Смерть Пушкина. Картина Дмитрия Белокина. 1886. (Известно, что доктор Н. Ф. Арендт облегчал страдания, умирающего А. С. Пушкина).



Портрет А. Н. Серова. Автор В. А. Серов. 1889

Серов

Александр Николаевич Серов (1820–1871) — русский композитор и музыкальный критик; действительный статский советник; отец живописца Валентина Серова. С 1845 по 1850 служил в Таврической уголовной палате в Симферополе.



Сергей Люшин, Сергей Королёв и Константин Константинович Арцеулов. Коктебель

Портреты

Арцеулов работал в Качинской авиационной школе. В 1916 г. он первым в мире выполнил преднамеренный штопор. Его ученики: М. Водопьянов и В. Чкалов.

В области русского языка, языков народов Российской Федерации, отечественной литературы

- Повышение качества владения гражданами России русским языком.
- Использование в общероссийском публичном пространстве и государственных средствах массовой информации эталонного русского литературного языка.
- Развитие системы подготовки преподавателей русского языка.
- Повышение качества обучения русскому языку в системе общего и профессионального образования независимо от места проживания человека.
- Развитие системы преподавания русского языка как иностранного.
- Создание условий для сохранения и развития всех языков народов Российской Федерации, для сохранения двуязычия граждан, проживающих в национальных республиках и регионах, для использования национальных языков в печатных и электронных средствах массовой информации.
- Государственная поддержка переводов на русский язык произведений литературы, созданных на языках народов России, их издание и распространение на всей территории страны.
- Организация и поддержка работ в области научного изучения русского языка, его грамматической структуры и функционирования, исследования древних памятников письменности, создания академических словарей русского языка и электронных лингвистических корпусов.
- Продвижение русского языка в мире, поддержка и содействие расширению русскоязычных сообществ в иностранных государствах, повышению интереса к русскому языку и русской культуре во всех странах мира.
- Расширение присутствия русского языка в сети «Интернет», существенное увеличение в сети «Интернет» количества качественных ресурсов, позволяющих гражданам разных стран изучать русский язык, получать информацию о русской культуре и русском языке.
- Поддержка современного литературного творчества, издания и распространения литературных журналов.
- Поддержка научной работы по подготовке академических изданий классической литературы и трудов по истории литературы.
- Сохранение традиций и развитие отечественной школы художественного перевода.
- Принятие мер по возрождению интереса к чтению.
- Расширение доступности для граждан произведений классической и современной отечественной и мировой литературы, детской литературы, произведений, созданных на языках народов России.
- Сохранение книги как вида печатной продукции, развитие отечественной традиции искусства книги.
- Создание условий для развития книгоиздания и книжной торговли, поддержка социально ориентированной деятельности издательств и предприятий книжной торговли.
- Сохранение библиотек как общественного института распространения книги и приобщения к чтению, принятие мер по модернизации их деятельности.

В области расширения и поддержки международных культурных и гуманитарных связей

- Поддержка в зарубежных странах сети государственных и общественных институтов русского языка и русской культуры.
- Поддержка деятельности общественных организаций и объединений русскоговорящих граждан в зарубежных странах.
- Расширение межгосударственного сотрудничества в области образования на русском языке

КРЫМ. ПАРКОВАЯ КУЛЬТУРА

«Все придуманные пейзажи ничто в сравнении с теми райскими местами»

Павел Сумароков

Культура Крыма вбирает в себя уникальные феномены, которые не укладываются в ведомственное управление и циркуляры. Она шире и многообразнее. Парки Крыма — это, безусловно, культурные феномены. В процессе их создания формировалась парковая культура Крыма. Шедеврами ее являются — Никитский ботанический сад, парки Гурзуфа и Фороса, Ореанды и Партенита, Алушкинский и Массандровский парки и многие другие.

в зарубежных странах и изучения русского языка как иностранного.

- Расширение сотрудничества профессиональных научных и культурных сообществ, институтов и организаций в сфере реализации совместных проектов по изучению и представлению за рубежом российской культуры, истории, литературы, а также в сфере реализации совместных творческих проектов.
- Поддержка деятельности профессиональных русистов за рубежом и славистов, переводчиков русской художественной литературы.

В области воспитания

- Возрождение традиций семейного воспитания, преодоление разрыва между поколениями внутри семьи.
- Утверждение в общественном сознании традиционных семейных ценностей, повышение социального статуса семьи.
- Налаживание диалога между поколениями в масштабах общества.
- Предоставление родителям возможности получения доступной педагогической и психологической помощи по вопросам воспитания детей.

В области просвещения

Поддержка государственных, общественных, общественно-государственных институтов в распространении среди граждан знаний и культуры, в том числе:

- гуманизация общего и профессионального образования;
- выявление одаренных в разных сферах детей, создание условий для их индивидуального обучения, их педагогическое и психологическое сопровождение в период получения образования, создание условий для их профессиональной деятельности после завершения образования;
- утверждение в обществе представления о высокой социальной ценности просвещения, вовлече-

- Содействие расширению взаимодействия и сотрудничества российских организаций культуры с организациями культуры зарубежных стран.
- Содействие сотрудничеству российских общественных организаций, осуществляющих деятельность в сфере образования, просвещения, воспитания, семейных отношений, работы с детьми и молодежью, культуры и искусства, с аналогичными общественными организациями зарубежных стран.
- Поддержка международных проектов в области искусств, гуманитарной науки, отдельных видов культурной деятельности.

- Подготовка педагогов в области воспитания детей и молодежи.
- Восстановление и развитие системы воспитания и самовоспитания взрослых граждан.
- Повышение общественного статуса учителя: утверждение в общественном сознании представления об учителе как эталоне социального поведения, носителя безусловного нравственного и интеллектуального авторитета.
- Вовлечение в процесс воспитания граждан всех возрастов общественных организаций, научного и культурного сообществ, организаций культуры.

ние граждан в различные формы просветительской деятельности, в том числе путем поддержки обществ, клубов, общественных объединений просветительской направленности;

- возрождение и развитие массового краеведческого движения в стране, а также деятельности по историческому просвещению граждан;
- распространение научных знаний (книгоиздание, сеть «Интернет», телевидение);
- развитие культурного просветительства с привлечением к этой деятельности профессиональных сообществ и организаций культуры.

КРЫМСКАЯ РИВЬЕРА

«Крым произвел на меня такое сильное впечатление (красота природы не только поразила меня, но и подавила), что я ходил здесь как во сне...»

М. Коцюбинский

Южный берег Крыма — одна из важнейших и наиболее популярных приморских зон курортного лечения, отдыха и туризма; включает города-курорты Алупка, Ялта, Алушта, Судак и многочисленные курортные посёлки и местности. Занимает полосу черноморского побережья Крыма на южном склоне главного хребта крымских гор от мыса Айя на западе до массива Кара-Даг на востоке протяжённостью около 250 км. и шириной 2–12 км. Отличительной климатической особенностью региона является то что здесь господствует субтропический средиземноморский климат сухого, полусухого и полувлажного типов в зависимости от господствующих ветров и высоты над уровнем моря. Особенности климата, рельефа и ландшафта Южного берега позволяют охарактеризовать его как Крымское субсредиземноморье.

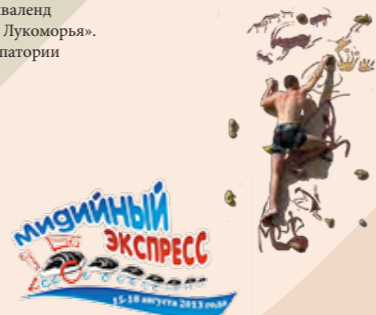


Ривьера

Страна наша огромна и в ней есть красоты, которые достойны, чтобы увидеть их. В Крыму, на небольшой части страны, можно за один приезд оказаться в различных климатических, ландшафтных, исторических, культурных условиях, вобрать в свою память различные образы от экстремальных переживаний до аристократических впечатлений от Крымской Ривьеры.



Акваленд «У Лукоморья». Евпатории



Карадагский дельфинарий

Дельфинарий

На сегодняшний день в Крыму расположены пять дельфинариев. Здесь можно увидеть увлекательные представления с дельфинами, морскими котиками, львами и другими морскими животными.



Аквапарки

Популярность активного отдыха растет во всем мире. Большинство людей, приезжающих на отдых в Крым, стремятся оставить в памяти незабываемые и ни с чем не сравнимые впечатления об уникальных местах Крымского полуострова. К ним безусловно, можно отнести аквапарки



Тайган

Парк львов «Тайган» — крупнейший в Европе питомник львов. На данный момент на территории парка свободно проживает 60 львов, 40 тигров, а также сотни других животных. Расположен в Белогорском районе Крыма, на берегу Тайганского водохранилища. Занимает 32 гектара, примерно 20 га отведено под сафари парк львов, остальная территория — стационарный зоопарк и детский зоопарк.



Парк львов «Тайган». Белогорск

The Rocks!

Молодые люди в течение двух дней насыщали свои кровеносные жилы адреналином на экстрим-фестивале The Rocks в горной долине Крыма вблизи Бахчисарая. Прыгнуть в бездну приехало более 200 смельчаков из разных уголков нашей страны, которые померялись силами в покорении скал, в прыжках в пропасть, в прохождении трассы по горным склонам на велосипеде, а также в хождении по канату.



Экстрим фестиваль «The Rocks!». Бахчисарайский район



Конный проводник. Начало XX века. Крым

Этническая кухня

Благодаря национальному многообразию Крыма здесь можно познакомиться с кулинарными шедеврами его народов. Разнообразие ресторанов этнической кухни впечатляет и является своеобразной изюминкой, привлекающей туристов.



Кафе «Мусафир». Бахчисарай

Сказка

Конечно, ривьера это прежде всего мягкий климат, море, солнце. Но Крымская ривьера — это нечто большее. Это любая форма отдыха какую-только в состоянии придумать творческий человеческий ум, которому в подспорье даны щедрые природные дары Крыма: земля, воздух, вода, солнце. Из всего этого рождается крымская сказка для всех кто когда-либо посетил Крым.



Ялтинская газета «Русская ривьера». Начало XX века



Конные прогулки

Активное развитие крымского конного туризма началось сравнительно недавно, всего около десяти лет назад, однако корни этого явления довольно глубоки. Ещё в восемнадцатом веке прогулки верхом на лошадях по горам Крыма в сопровождении проводника были очень модными среди аристократии. Организованные же конные экскурсии появились в конце девятнадцатого столетия. Проводил их Крымский горный клуб, созданный в те времена в Ялте.



Конная прогулка. Белая скала. Белогорск

Крымские краски

Красочна крымская красота. В мире палитры богаче нету. Такие встречаются здесь цвета, что и названья не знаешь цвету. ...

Ярослав Смеляков, 1940

В области детского и молодежного движения

- Поддержка детских и молодежных организаций, объединений, движений, ориентированных на творческую, добровольческую, благотворительную, познавательную деятельность.
- Обеспечение участия детей и молодежи в принятии решений, способных повлиять на их жизнь, максимально полно раскрыть их способности и таланты.

В области формирования информационной среды, благоприятной для становления личности

- Формирование информационной грамотности граждан.
- Повышение качества материалов и информации, размещаемых в средствах массовой информации и сети «Интернет».
- Повышение этической и эстетической ценности, профессионального уровня распространяемых государственными теле- и радиовещателями программ и продуктов.

- Подготовка кадров для осуществления деятельности детских и молодежных организаций. Поддержка создания таких организаций в целях осуществления ими деятельности в формах, соответствующих потребностям и возможностям различных категорий детей и молодежи.

- Формирование единого российского электронного пространства знаний на основе оцифрованных книжных, архивных, музейных фондов, собранных в Национальную электронную библиотеку и национальные электронные архивы по различным отраслям знания и сферам творческой деятельности.
- Создание национальной российской системы сохранения электронной информации, в том числе ресурсов в сети «Интернет».

VII. Комплексное совершенствование системы управления

В новейшей истории России задача разработки и реализации государственной культурной политики, направленной на формирование гармонично развитой личности и укрепление единства российского общества посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития, ставится впервые.

Принятие настоящих Основ исключительно как единичного акта не приведет к достижению поставленных целей и задач.

Новая система управления процессами культурного развития не отменяет, а встраивает в себя существующую систему управления сферой культуры. Целесообразность создания новых институций продиктована невозможностью достижения целей

государственной культурной политики в рамках имеющихся административных структур за счет изменения их полномочий, функций, форм деятельности и регламентов.

Масштаб и глубина необходимых преобразований требуют постепенного и целенаправленного включения профессионального сообщества и общественных организаций в процесс трансформации системы управления.

Для разработки и реализации государственной культурной политики необходимо сформировать структуры (институты) по выработке, обеспечению реализации и мониторингу достижения целей государственной культурной политики.

ГОРОД СОЛНЦА

Нет сказок лучше тех, которые создает сама жизнь.

Г. Х. Андерсен

Очевидно, что концепция культуры в Крыму должна быть пронизана образом Города Солнца. Конечно, строить, надо не великую утопию Томмазо Кампанеллы, а реальное будущее, основанное на хорошо продуманной экономике культуры. Но до нее надо увидеть образ будущего, поверить в него и начать его созидать. У Крыма нет иной альтернативы. Самой судьбой он призван дарить людям свет и тепло. Здесь соединились все природные стихии таким замысловатым образом, что как из пены морской появился полуостров — обетованная земля. Перед нами задача построить свое будущее, как мы уже построили для детей Артек, как стремится в завтра и обустроивается Евпатория и другие города Крыма.

Мир скульптуры

Евпаторийский художник и скульптор Леонид Захаров предложил создать «Музей мировой скульптуры и прикладного искусства». Проект создания музея скульптуры понравился городским властям. В августе 2007 года музей был открыт. Первые 24 скульптуры музея живописно расположились на фоне листвы, в тенистых аллеях шелковичного сквера.



Музей мировой скульптуры и прикладного искусства. Евпатория

Подзаборная выставка

«Десять лет Подзаборная выставка собирает лучших художников. И в течение этого времени на глазах происходят потрясающие перемены. Вы меняетесь, вас становится все больше и больше...».

*Арина Шарапова, художник.
Коктебель, 2016*



Подзаборная выставка. Коктебель



Алуштинский парк «Крым в миниатюре»

Театр на ходулях

Красочный карнавал в Крыму? Легко! Вы можете увидеть фееричное «Шоу Великанов» в исполнении заслуженного коллектива народного творчества России «Театр на ходулях». (г. Евпатория).



Театр на ходулях



Карта «Малого Иерусалима». Евпатория

День города

У каждого города есть свой День. От его жителей зависит каким смыслом — проектом, направленным в будущее он для них, является. Если найден такой смысл, значит они построили мост в будущее и связали свою судьбу с судьбой родного города. Тогда рождается горожанин. Праздник состоится только тогда, когда власть и горожане совместно его придумывают, наполняют содержанием, от которого всем уютно и радостно.



День города в Севастополе

«Малый Иерусалим»

Сейчас уже никто не вспомнит, с каких пор у средневековой Евпатории появилось название «Малый Иерусалим». Но оно удивительно точно, словно район назывался так изначально. На небольшой территории, чуть менее двух квадратных километров, совершенно мирно сосуществуют бесподобные памятники нескольких культур — караимской, крымско-татарской, армянской, русской, еврейской, польской и турецкой.

Образ

Крымские города складываются в один светлый образ Города Солнца. Не потому что в них больше солнечных дней, а потому что им выпал жребий дарить людям радость.



Въезд в город Евпаторию

Проект будущего

Город живет и развивается, если у него есть проект будущего. Это значит у него есть цель, к которой он стремится со своими жителями. Современные технологии многократно сокращают расстосние между администрацией города и горожанами. Более того, дают им новые формы активного общения.



Ялта. День города

Мечта о городе

Ничего нельзя создать без мечты. В ней заключается и смысл, и желание. Они создают миры, в котором мы живем. Крымская земля — это остров Утопия с городами Солнцами: Керчь-Пантикапея, Керкинитида-Евпатория, Симферополь-Неаполь Скифский, Феодосия-Кафа, Судак-Сугдея, Мангуп, Чуфт Кале...



«Трамвай желаний»

Евпатория — это единственный город в Крыму, где сохранились трамваи, и единственный город в мире, где существует трамвай желаний. Экскурсионный «Трамвай желаний» — одно из самых популярных развлечений гостей города. Экскурсия состоит из четырех маршрутов, на выбор. Маршруты сопровождают профессиональные экскурсоводы. Они рассказывают много интересного. Городу более 2500-лет. Вы узнаете о Керкинитиде, Гезлеве и о современной Евпатории много нового.



Граффити. Евпатория

Граффити

Современное граффити может украсить город и обезобразить его. Надо любить город как свой дом и созидать его красоту. В настоящее время широкое распространение получил спрей-арт. Наиболее удачно в Крыму это искусство используется в Евпатории, Севастополе и Симферополе.



Герб Керчи



Городской пожарник. Лубочная скульптура в парке. Евпатория



Улица древнего Кезлева

Организационное, аналитическое и информационное обеспечение разработки и реализации государственной культурной политики

Создание координационного органа, к полномочиям которого относятся:

- разработка проекта стратегии государственной культурной политики, уточнение стратегических задач по ее реализации, подготовка предложений о корректировке действующих и принятии при необходимости новых государственных программ,
- предусматривающих межведомственную координацию деятельности по реализации стратегии, организацию взаимодействия органов государственной власти Российской Федерации и других государственных органов;
- оценка необходимости уточнения полномочий, функций и сфер ответственности федеральных органов государственной власти с учетом целей и принципов государственной культурной политики и подготовка соответствующих предложений;

- создание нормативно-правовой базы для реализации государственной культурной политики;
- формирование эффективных механизмов координации деятельности субъектов государственной культурной политики;
- обеспечение постоянной обратной связи субъектов и объектов государственной культурной политики;
- мониторинг достижения целей государственной культурной политики;
- выработка критериев оценки деятельности федеральных органов исполнительной власти, органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления по реализации государственной культурной политики.

Ресурсное обеспечение разработки и реализации государственной культурной политики

Создание Российского фонда культурного развития, к полномочиям которого относятся:

- обеспечение реализации проектов, имеющих межведомственный, междисциплинарный, межрегиональный и иной характер и направленных на решение стратегических задач государственной культурной политики;

- организация методического и информационного обеспечения реализации государственной культурной политики;
- обеспечение участия в реализации государственной культурной политики профессиональных и деловых сообществ, общественных организаций и общественных культурных институций

VIII. Ожидаемые результаты реализации государственной культурной политики

1. Результатами реализации государственной культурной политики должны стать:

- повышение интеллектуального потенциала российского общества;
- рост общественной ценности и повышение статуса семьи, осознание семейных ценностей как основы личного и общественного благополучия;
- увеличение числа граждан, прежде всего молодежи, стремящихся жить и работать на родине,

считающих Россию наиболее благоприятным местом проживания, раскрытия творческих, созидательных способностей;

- владение русским литературным языком, знание истории России, способность понимать и ценить искусство и культуру - как необходимые условия личностной реализации и социальной востребованности;

КРЫМСКОЕ СЕЛФИ

Живи на яркой стороне...

Молодежь должна быть не только объектом культурной политики, но и равноправным партнером в сфере ее формирования и реализации. Девиз такого подхода «С молодежью и для молодежи!». Он должен учитывать следующее:

- ▶ слушать и слышать молодежь;
- ▶ помогать ей определять и выражать свои требования;
- ▶ мобилизовывать ее на принятие самостоятельных решений;
- ▶ содействовать общению с другими возрастными группами;
- ▶ вовлекать молодежь в процесс творчества.



Афиша биеналле современного искусства

Творцы

У времени свои творцы. Они создают способы выражения эпохи и себя. Молодежь открывает новые горизонты. Не все созданное ею сохранится, но поиск двигает жизнь вперед.



Платье из коллекции «Метаморфозы души» крымского модельера Нисе Эмиршах

«Таврида»

После воссоединения Крыма с Россией летом на полуострове ежегодно проводится Всероссийский молодёжный образовательный форум «Таврида». На нем собираются преподаватели креативных профессий и молодые профессионалы разных творческих направлений. Длительность форума позволяет пройти нескольким тематическим сменам.



Галерея актуального искусства «theHARASHO», Евпатория



“theHARASHO”

Галерея актуального искусства «theHARASHO» начала свою жизнь 18 мая 2007 года. Галерея размещена в холле театра «Золотой ключик» в Евпатории и является его неотъемлемой частью. Это галерея, где вы можете насладиться современным искусством фотографии, живописи, детского рисунка или искусством малых форм.



Инсталляция «Мозг». KaZантип

Театр

Театр «Золотой ключик» открыл свои двери 31 мая 1987 года, став осуществившейся мечтой двух молодых режиссеров Нины и Олега Пермяковых. В 2014 театр получил новое звание — Международный центр театрального искусства!

Детский театр «Золотой ключик», Евпатория



Время

Произведения уличного искусства с изображением российского лидера появились во многих городах полуострова. В Крыму стало традицией создание праздничных граффити с изображением президента России. Первые такие работы начали появляться еще в 2014 году, когда произошло воссоединение Крыма с Россией. Со временем их количество стало увеличиваться. Работы мастеров баллончика с краской украшают стены домов и другие вертикальные поверхности по всему Крым. Новые поколения вписывают свои страницы в его историю.



Перформанс Юлии и Алана Ревазовых на руинах Херсонеса



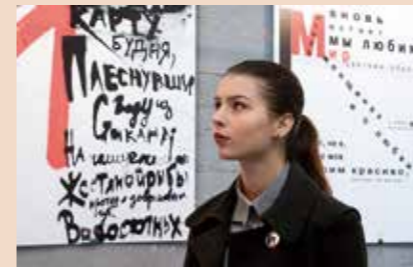
Формы и форматы

Инсталляции, перформансы, флеш-мобы, карнавалы, мистерии, концерты, и многое другое непрерывно проходят в Крыму по всему полуострову. Их разнообразие удовлетворит интерес и взыскательный вкус любого туриста. Конечно большая их часть приходится на курортный сезон, но двери дворцов и музеев Крыма открыты всегда!

Граффити на фасаде детской ялтинской поликлиники

«Умикон»

Молодежный фестиваль в Ялте. Основная идея этого фестиваля — пробудить в молодежи интерес к современной культуре (аниме, компьютерным и настольным играм), рассказать о ее разнообразии и многогранности. Он рассчитан на то, чтобы желающие могли познакомиться с тем, чем увлекаются подростки по всему миру.



Выставка современного плаката.

Селфи

Селфи — автофотосъемка. «Самострел» сделанный с целью выложить фото в Интернете. Крымская молодежь, запечатлевая себя, создает обобщенный образ Крыма.



Работы Бориса Завальнюка

Боспорский форум

Мультижанровый фестиваль, включающий литературные чтения, художественные акции и выставки, музыкальные концерты и гуманитарно-научные дискуссии.

Инсталляция-геоглифа Роста Егорова «LOOK TO THE HEAVENS». Тузла. 1993. Фото Андрея Канищева.



- гармонизация социально-экономического развития регионов России, особенно малых городов и сельских поселений, активизация культурного потенциала территорий;
 - качественный рост культурных и досуговых запросов граждан, в том числе в отношении медиапродукции.
2. Достижение целей государственной культурной политики требует проведения регулярного мониторинга состояния общества и его культурного

развития на основе специально разработанной системы целевых показателей, в которой должны превалировать качественные показатели.

3. Достижение целей и задач государственной культурной политики потребует не менее 15-20 лет, в течение которых сформируется новое поколение.
4. Первые ощутимые результаты реализации государственной культурной политики могут быть получены в течение ближайших пяти лет.

Nota bene

За 1980-е гг. занятость в «культурных отраслях» в США увеличилась в полтора раза, а в Европе — почти вдвое, темпы роста занятости сохранялись и в 1990-е гг. В европейской экономике только непосредственно занятых творческим трудом

более 3 млн. человек, и, по подсчетам исследователей, эту армию занятых в художественной сфере творческих людей обслуживает не меньшая по численности группа агентов, продавцов, распространителей. Культура давно перестала быть

Nota bene

В конце 1990-х гг. вклад сферы искусства и культуры («творческих отраслей») в национальный продукт Великобритании составил свыше 4% — значительно больше, чем любой из отраслей британской промышленности. Годовой оборот только английского рынка искусства составляет более \$100 млрд.— четверть консолидированного бюджета Российской Федерации. Отрасли, производящие и распространяющие предметы

искусства (кино, музыка, книги, телевидение, реклама, сувенирная и hand made продукция etc), — одни из наиболее динамично растущих и наиболее прибыльных в мире. Учитывая, что сфера культуры всегда связана с созданием уникального культурного продукта, то любой регион, в том числе Крым, всегда имеет шанс внести свой существенный вклад в экономику страны.

КУЛЬТУРА ВИНА

*«Народ почтил статуей Агасикла,
размножившего виноградники на равнине»*

Надпись на каменной плите в честь местного виноградаря, найденная в Херсонесе

Феноменология культурного пространства конкретного региона содержит свою оригинальность, которая, как правило, не вписывается в формальные рамки концепции культуры. Но без этого она теряет свою индивидуальную узнаваемость, некую жизненную энергетику. Для Крыма — это, безусловно, культура вина. Крымское виноделие — один из ключевых брендов полуострова. Можно выделить три четких виноградарских зоны. Южный берег Крыма позволяет производить вина в стилистике мадер, портвейнов и хересов. В долинах крымских рек Черная, Бельбек, Кача и Альма, самые оптимальные условия для производства сухих вин. И есть степной Крым, где почвы более плодородные. Это край высоких урожаев и промышленного виноделия, где можно производить столовые вина на каждый день.



«Магарач» — институт винограда и вина в Ялте

Указ

История Массандры начинается с 1889 года, когда имение «Массандра» — детище графа М. С. Воронцова — вместе с имением «Ай-Даниль» и торговой фирмой было продано Удельному ведомству и вошло в состав императорских имений. А в 1890 г. на должность главного винодела всех имений государя в Крыму и на Кавказе приглашают Л. С. Голицына.



Портрет М. С. Воронцова кисти Дж. Доу

Состояние

Собранный виноград давили на каменных площадках — тарапанах. На первой площадке сок давили ногами, на второй — легким прессом, на третьей — тяжелым прессом. Отжатый сок (сусло) из тарапанов стекал в прямоугольные ёмкости. Здесь вино зрело, набирало кондиции.



Фестиваль вина Art Wine Fest. Херсонес

Art Wine Fest

Фестиваль вина Art Wine Fest в Севастополе — это первый фестиваль в формате античного города, воссозданного на руинах легендарного Херсонеса Таврического — места начала развития крымского виноделия.

Достояние

На виноградных плантациях Крыма, в подвалах Массандры, Магарача, Инкермана, в виноградных питомниках сегодня сосредоточено особое культурное богатство страны. Воплощено оно в лозе, питающейся живительными соками крымской земли, но и в нечто нематериальном — в искусстве крымского виноделия.



Дегустационный зал массандровских вин в Алуште

Виноделы

В 1804 г. было открыто Судакское училище, где готовились специалисты по виноделию. В 1828 г. было открыто Магарачское училище садоводства и виноградарства.



«Магарач» старое фото



Рукопись «О заведении и нынешнем состоянии Императорского Магарачского училища виноделия». 1837

«Магарач»

Старейший отечественный научный центр — был основан как Магарачское казенное заведение в составе Императорского Никитского сада в 1828 году, согласно указу Николая I от 14.09.1828 и по инициативе генерал-губернатора князя М. С. Воронцова. Указом предусматривались масштабные меры по развитию садоводства, виноградарства и виноделия в Новороссии и Бессарабии.



На пути к заводу «Инкерман»

Инкерман

«Инкерман» — в переводе означает «пещерный город. Инкерманский завод марочных вин, расположенный в окрестностях Севастополя, был основан в тоннелях местных каменоломен в 1961 году. Здесь вино созревает в идеальных условиях. Виноград поставляют из золотых долин Крыма, таких как Бельбек и Булганак.



В винном подвале «Нового Света»

Рубаи

Вино запрещено, но есть четыре «но»:
Смотря кто, с кем, когда и в меру ль пьет вино.
При соблюдении сих четырех условий —
Всем здравомыслящим вино разрешено!

Омар Хайям



Роспись стены в винном подвале имения «Алькадар» Ф. О. Штгала. п. Любимовка

«Новый Свет»

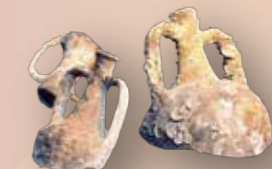
В конце семидесятых годов XIX в. князь Голицын купил имение «Новый Свет», общей площадью 230 гектаров. Это событие стало отправной точкой в его жизни.



Винный пресс



Л. С. Голицын с работниками винзавода «Новый Свет»



Фестиваль вина



Панорама винзавода «Массандра»